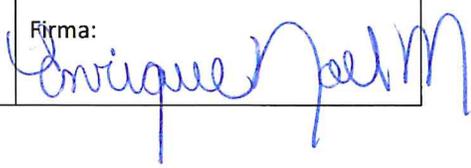


## Informe Anual del Proyecto



**Objetivo:** evaluar el desempeño del proyecto, en base al plan operativo anual y al marco de resultados vigente. Recopilar la información asociada a los logros y dificultades encontradas durante la implementación para la mejora continua.

### 1. Información general del proyecto:

Proyecto (No. Award y nombre)	Award 96820 / Award 100729 "Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá"	
Efecto/s del MANUD y Programa del País del PNUD 2016-2020:	<b>Efecto 2.2:</b> "Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural".	
Efecto y Producto Esperado del Programa del País 2016-2020 con que se alinea este proyecto:	<b>Efecto 2.2:</b> "Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural". <b>Producto 4.3:</b> Iniciativas a nivel local y nacional para el fortalecimiento de la seguridad ciudadana, prevención de la violencia y promoción de una cultura de paz	
Modalidad del proyecto:	Proyecto de Implementación Nacional (NIM)	
UNDP Strategic Plan 2018-2021:	<p><b>Resultado 3:</b> Fortalecimiento de resiliencia ante perturbaciones y crisis</p> <p><u>Solución emblemática 2:</u> Fortalecer la gobernanza eficaz, inclusiva y responsable.</p> <p><u>Producto Indicativo: 3.2.1.</u> Capacidades nacionales fortalecidas para la integración, reconciliación, resolución pacífica de conflictos y prevención de la violencia extrema en respuesta a las prioridades y políticas nacionales</p> <p><u>Indicador: 3.2.1.3</u> Number of countries supported by UNDP, upon request, to establish or strengthen national infrastructures for peace</p> <p><b>SDGs Targets:</b></p> <p>TARGET_16.1 Significantly reduce all forms of violence and related death rates everywhere</p> <p>TARGET_16.3 Promote the rule of law at the national and international levels and ensure equal access to justice for all</p> <p>TARGET_5.2 Eliminate all forms of violence against all women and girls in the public and private spheres, including trafficking and sexual and other types of exploitation</p>	
GenderMarker:	GEN 2	
Asociado en la Implementación:	Ministerio de Cultura (MiCULTURA)	
Fecha de entrega del informe:	30 de diciembre de 2020	
Período cubierto por el informe:	1 de enero al 31 de diciembre de 2020	
Informe preparado por:	Anyá López, Coordinadora del Proyecto	
Responsable del Informe:	<p><b>Enrique Noel</b>                  Director de Derechos Culturales y Ciudadanía</p>	<p>Firma:</p> 



## 2. MARCO DE RESULTADOS DEL PROYECTO

<p><b>Efecto previsto conforme lo establecido en el Marco de Cooperación de Naciones Unidas para el Desarrollo / Marco de Resultados y Recursos del Programa de País 2016-2020:</b></p> <p><b>Efecto 2.2:</b> “Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural”.</p>	
<p><b>Indicadores de Efecto según lo establecido en el Programa de País 2016-2020, incluidos las metas y la línea de base:</b></p> <p><b>Efecto 2.2:</b> “Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural”.</p> <p><b>Producto 4.3:</b> Iniciativas a nivel local y nacional para el fortalecimiento de la seguridad ciudadana, prevención de la violencia y promoción de una cultura de paz</p> <p><u>Indicador 4.3.3:</u> número de municipios que participan del Programa de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles Línea Base (2018): 10 Meta (2025): 16.</p> <p><u>Indicador 4.3.4:</u> número de NNJ que participan en iniciativas de promoción de una cultura de paz. Línea Base (2017): 1,574 Meta (2025): 3,220</p>	
<p><b>Producto(s) Aplicable(s) del Plan Estratégico del PNUD 2018-2021:</b></p> <p><b>Resultado 3:</b> Fortalecimiento de resiliencia ante perturbaciones y crisis</p> <p><u>Solución emblemática 2:</u> Fortalecer la gobernanza eficaz, inclusiva y responsable.</p> <p><u>Producto Indicativo: 3.2.1.</u> Capacidades nacionales fortalecidas para la integración, reconciliación, resolución pacífica de conflictos y prevención de la violencia extrema en respuesta a las prioridades y políticas nacionales</p>	
<p><b>Marcador de Género inicial del proyecto: GEN 2</b></p>	<p><b>Marcador de Género revisado del proyecto: GEN 2</b></p>
<p><b>Título del Proyecto y Número del Proyecto en Atlas: Award 96820 “Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá”</b></p>	

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO[1]	FUENTE DE DATOS	LÍNEA DE BASE		METAS (según frecuencia de recolección de datos)			Metodología y riesgos de la recolección de datos
			Año	Valor	2019	2020	Final	
<b>Objetivo:</b> Contribuir al desarrollo integral de Panamá al mejorar los niveles de paz, convivencia y seguridad ciudadana, construyendo una cultura de paz y espacios seguros para la niñez y juventud, principalmente aquellos en situación de vulnerabilidad, a través de la enseñanza colectiva de la música	Porcentaje de ciudadanos que se sienten inseguros	Observatorio de Seguridad CCIAP	Observatorio de Seguridad CCIAP	2014	80%	70%	60%	<i>Aplicación de la encuesta de percepción y victimización. Riesgos: los resultados de la aplicación de la encuesta no se encuentran disponibles al cierre del proyecto</i>
	Nivel de percepción de inseguridad en niños, niñas y jóvenes en las zonas de atención del proyecto dentro de los diversos programas	La Red	2019		-	-	-	<i>Aplicación de encuesta base diseñada y aplicada por el proyecto. Riesgos: los resultados de la aplicación de la encuesta no se encuentran disponibles al cierre del proyecto</i>
<b>Componente 1:</b> La Red de Orquestas Infantiles y Juveniles de Panamá se fortalece como un instrumento de inclusión social, y se consolida como un programa de excelencia musical								
<b>Producto 1.1:</b> Un mayor número de niños, niñas y	<b>1.1.1</b> Número de módulos y programas creados y en funcionamiento.	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2018	3 módulos (Aguadulce, San Miguelito y Chitré). Once	1 nuevo módulo.	1 nuevo módulo.	7 módulos.	<i>Base de datos de registro de La Red.</i>

jóvenes en situación de vulnerabilidad tienen acceso a un sistema de enseñanza colectiva de la música. Creación de módulos.				(11) programas de iniciación musical y estimulación temprana, veinte y un (21) programas de coros infantiles y juveniles y nueve (9) programas de orquestas distribuidos en seis (6) provincias y en una (1) comarca indígena	Incremento en el número de programas de iniciación musical y estimulación temprana, coral u orquestal (meta a ser establecida en el plan de trabajo anual)	Incremento en el número de programas de iniciación musical y estimulación temprana, coral u orquestal (meta a ser establecida en el plan de trabajo anual)	Incremento en el número de programas de iniciación musical y estimulación temprana, programa de educación especial, coral u orquestal (meta a ser establecida en el plan de trabajo anual)	<i>Riesgos: error humano durante el proceso de registro</i>
	1.1.2 Número de niños y niñas que participan dentro de los programas de La Red (segregado por sexo y localización geográfica)	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2018	1,574 niños, niñas y jóvenes. Ver detalles en tabla adjunta.	1,590	1,600	3,220	<i>Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro</i>
	1.1.3 Porcentaje de participantes de los programas que son residentes de las zonas priorizadas de intervención (segregado por sexo y localización geográfica)	Estudio de Estratificación social	2019	A ser determinada por el Estudio de Estratificación Social	Incremento en 10% de participación de la población mas vulnerable	Incremento en 15% de participación de la población mas vulnerable	Incremento en 15% de participación de la población mas vulnerable	<i>Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro y análisis del estudio</i>
	1.1.4 Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2019	Por ser determinada	Reducción en 10% de la tasa de deserción	Reducción en 15% de la tasa de deserción	Reducción en 15% de la tasa de deserción	<i>Base de datos de registro de La Red.</i>

								<i>Riesgos: error humano durante el proceso de registro</i>
	1.1.5 Número de instrumentos de seguimiento y control	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2018	Cero (0)	Base de datos de formación e información y estándares de resguardo	Base de datos de formación e información y estándares de resguardo	Base de datos de formación e información y estándares de resguardo	Archivos del proyecto Riesgo: información extemporánea
	1.1.6 Número de acuerdos o alianzas con municipios u organizaciones locales para el establecimiento de los módulos	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2019	2	3	4	9	Base de datos de La Red Riesgo: no todos los acuerdos son oficializados
<b>Producto 1.2:</b> Desarrollo de capacidades y habilidades musicales individuales y colectivas de niños, niñas y jóvenes (formación musical, ejecución orquestal y canto coral)	1.2.1 Tasa de éxito del programa de iniciación musical (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa de iniciación musical entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2019	80%	80%	80%	80%	<i>Base de datos de registro de La Red. Se medirá el avance académico y permanencia en el programa de cada uno de sus integrantes</i>
	1.2.2 Tasa de éxito del programa Coral (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa coral entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2019	80%	80%	80%	80%	<i>Base de datos de registro de La Red. Se medirá el avance académico y permanencia en el programa de cada uno de sus integrantes</i>
	1.2.3 Tasa de éxito del programa orquestal (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2019	80%	80%	80%	80%	<i>Base de datos de registro de La Red. Se</i>

	el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos).							<i>medirá el avance académico y permanencia en el programa de cada uno de sus integrantes</i>
	<b>1.2.4</b> Tasa de éxito del programa orquestal (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2019	80%	80%	80%	80%	<i>Base de datos de registro de La Red. Se medirá el avance académico y permanencia en el programa de cada uno de sus integrantes</i>
<b>Producto 1.3</b> Un programa de concientización de la música como herramienta de desarrollo e inclusión social desarrollada y puesta en marcha para fortalecer el vínculo de la familia y la sociedad con los objetivos sociales de La Red	<b>1.3.1</b> Número de asociaciones de padres voluntarios que se asocian a las actividades de La Red	La Red - MiCultura	2019	2	3	4	25	<i>En cada Módulo debe existir al menos 1 asociación de Padres de familia que agrupe a padres de acudientes de cada uno de los programas que estén en funcionamiento. Riesgo: error humano en el proceso de interpretar la función de cada asociación. Falta de supervisión por</i>

								<i>parte de la Coordinación del Módulo.</i>
	1.3.2 Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	<i>Registro de La Red - MiCultura</i>	2019	Reducción en 10% de la tasa de deserción	Reducción en 10% de la tasa de deserción	Reducción en 15% de la tasa de deserción	Reducción en 15% de la tasa de deserción	<i>Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro</i>
<b>Producto 1.4:</b> Programa de Formación de Jóvenes Monitores Establecidos	1.4.1 Numero de jóvenes que ingresan a la plantilla de profesores de La Red (desagregado por género y ubicación geográfica)	La Red - MiCultura	2018	La Red cuenta con 18 monitores que apoyan los programas orquestal y coral, en las provincias de Chiriquí y Colón.	Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red	Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red	130 monitores entre los 4 Programas de la Red	<i>Base de datos de registro de La Red.</i>
	1.4.2 Número de giras internacionales de profesionalización (Cooperación Sur-Sur)	La Red - MiCultura	2018	Cero (0)	Cero (0)	Cero (0)	5	Sistema de registro
	1.4.3 Numero de talleres de sensibilización de igualdad género (enfaticando la contribución de las mujeres en la música) y derechos humanos	La Red - MiCultura	2018	Cero (0)	Uno por modulo	Uno por modulo	Uno por modulo. 25 en total	Reportes
<b>Componente 2.</b> Construcción de una cultura de paz basada en el fortalecimiento de valores, promoción de los derechos humanos y la igualdad entre los géneros								
<b>Producto 2.1</b> Cambio en las		La Red - MiCultura	2018				Menos de 125 casos	Encuestas psicosociales

actitudes de los niños, niñas y jóvenes visualizados como convivencia pacífica y reducción de los niveles de violencia	2.1.1 Reducción de los niveles de violencia en la respuesta de los niños, niñas y jóvenes			Menos de 5 casos por Módulos	Menos de 5 casos por Módulos	Menos de 5 casos por Módulos		Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
	2.1.2 Nivel de mejora en el comportamiento general de niños, niñas y jóvenes	La Red - MiCultura	2018	Mejora del 80% del comportamiento o Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos	Mejora del 80% del comportamiento o Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos	Mejora del 80% del comportamiento o Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos	Mejora del 80% del comportamiento o Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en todos los módulos	Encuestas psicosociales Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
<b>Producto 2.2</b> Creación de espacios seguros	2.2.1 Nivel de violencia dentro de los programas y módulos de La Red	La Red - MiCultura	2018	Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos	Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos	Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos	Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos	Encuestas psicosociales y observación de la interacción entre integrantes de los programas Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
	2.2.2 Número de módulos que reportan bajo niveles de conflictos (0 a 5 casos por año)	La Red - MiCultura	2018	2	3	4	9	Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro
	2.2.3 Número de módulos donde el 90% de los niños, niñas y jóvenes reportan sentirse seguros	La Red - MiCultura	2018	2	3	4	9	Encuestas psicosociales Riesgos: los entrevistados

								enmascaran las respuestas
	<b>2.2.4</b> Porcentaje de contratos laborales segregados por género	La Red - MiCultura	2018	Observación de l porcentaje de contratos por géneros procurando una paridad en los mismos.	<i>Información contenida en los archivos de La Red</i>	<i>Información contenida en los archivos de La Red</i>	<i>Información contenida en los archivos de La Red</i>	Archivos del proyecto
<b>Producto 2.3</b> Conciertos por la paz y la igualdad	<b>2.3.1</b> Número de eventos que promueven la visibilidad de la intervención (giras, conciertos, festivales)	La Red - MiCultura	2018	5	7	8	74	Base de datos de registro de La Red.
	<b>2.3.2</b> Número de iniciativas de promoción de campañas de prevención de acoso, abuso (ejemplo: poder pasar el Libro de Ana).	La Red - MiCultura	2018	Planificar una vez al año una jornada para la prevención del acoso y abuso sexual contra niñas, niños y adolescentes en cada Módulo	3	4	9	Base de datos de registro de La Red.
<b>Componente 3. Eficacia Operacional y Sustentabilidad Financiera de La Red - Manejo adaptativo.</b>								
<b>Producto 3.1.</b> Mayor apoyo gubernamental, del sector privado y filantrópico	<b>3.1.1</b> Aumento en las contribuciones del Gobierno a los costos operativos de La Red	La Red - MiCultura	2018	\$1,856,931.72	1,000,000.00	554,905.00	4,211,836.72	Estados financieros
	<b>3.1.2</b> Aumento en las contribuciones del sector privado	La Red - MiCultura	2018	\$50,000.00	0.00	50,000.00	150,000.00	Estados financieros del proyecto
	<b>3.1.2</b> Aumento de la cobertura mediática haciendo uso de los medios sociales del gobierno, sector privado y ONGs	Social media	2018	\$10,000.00	\$10,000.00	\$7,000.00	\$37,000.00	Páginas web, Facebook y otros medios
<b>Producto 3.2:</b> Generación y diversificación de ingreso	<b>3.2.1</b> Proporción del ingreso proveniente del sector privado	La Red - MiCultura	2018	2%	5%	6%	8%	Reportes financieros
	<b>3.2.2</b> Proporción del ingreso proveniente de ONGs	La Red - MiCultura	2018	0%	1%	5%	5%	Reportes financieros

	<b>3.2.3</b> Proporción del ingreso generado por La Red, por fuentes no institucionales	La Red - MiCultura	2018	0%	1%	5%	5%	Reportes financieros
<b>Producto 3.3</b> Mayor eficacia operacional	<b>3.3.1</b> Nivel de eficacia del proyecto (número de productos alcanzados * 100 / número de productos previstos)	La Red - MiCultura	2018	Incrementar en 10%	Incrementar en 10%	Incrementar en 0%	Incrementar en 20%	Reportes de implementación del proyecto
	<b>3.3.2</b> Nivel de eficiencia del proyecto (número de productos alcanzados/costo) *tiempo invertido)	La Red - MiCultura	2018	Incrementar en 10%	Incrementar en 10%	Incrementar en 20%	Incrementar en 20%	Reportes de implementación del proyecto
	<b>3.3.3</b> Efectividad (Eficiencia / Eficacia)	La Red - MiCultura	2018	Incrementar en 10%	Incrementar en 10%	Incrementar en 20%	Incrementar en 20%	Reportes de implementación del proyecto
	<b>3.3.4</b> Aumento en los niveles de movilización de recursos	La Red - MiCultura	2018	\$1.8M	\$2.8M	\$3.3M	\$7.4M	Reportes financieros
	<b>3.3.5</b> Aumento en el nivel de ejecución de los recursos financieros recibidos	La Red - MiCultura	2018	80% ejecución de	80% ejecución de	90% ejecución de	90% ejecución de	Reportes de implementación del proyecto
	<b>3.3.6</b> Numero de documentos estratégico y operativos de La Red	La Red - MiCultura	2018	Cero (0)	Plan Estratégico de la Red Organigrama Manual de Procedimientos	Plan de Comunicaciones, Metodología para la evaluación de factibilidad de módulos y programas	5 documentos estratégicos	Archivos del proyecto
<b>Producto 3.4</b> Plan Estratégico de comunicación y mercadeo.	<b>3.4.1</b> Número de piezas musicales en los repertorios que incorporan la cultura popular	La Red - MiCultura	2018	Se incluye en el repertorio de los 4 programas musicales un total de 10 piezas de la cultura popular nacional e internacional	Se incluye en el repertorio de los 4 programas musicales un total de 10 piezas de la cultura popular nacional e internacional	Se incluye en el repertorio de los 4 programas musicales un total de 10 piezas de la cultura popular nacional e internacional	Se incluyen en total en el repertorio de los 4 programas musicales un total de 60 piezas de la cultura popular nacional e internacional	Repertorio musical

	3.4.2 Número de comentarios positivos en redes sociales	La Red - MiCultura	2018	Mantener monitoreo de las redes sociales donde se promoció la actividad de La Red. Se contabilizarán todos los comentarios y se determinará el porcentaje de comentarios positivos en general.	Mantener monitoreo de las redes sociales donde se promoció la actividad de La Red. Se contabilizarán todos los comentarios y se determinará el porcentaje de comentarios positivos en general.	Mantener monitoreo de las redes sociales donde se promoció la actividad de La Red. Se contabilizarán todos los comentarios y se determinará el porcentaje de comentarios positivos en general.	Se tomará el promedio general de comentarios positivos que se utilizará para establecer las estrategias de comunicación que impacten a la mayor cantidad de grupos poblacionales posibles a través de las diferentes redes sociales	Comentarios en redes sociales
<b>Producto 3.5:</b> Dotación de bienes y servicios para el funcionamiento de los módulos	3.5.1 Número de instrumentos (divididos por tipo) adquiridos para los programas y módulos	La Red - MiCultura	2018	Cantidad de instrumentos musicales que posee cada Módulo de La Red en función de su Programa Orquestal y Educación Musical temprana. Inventario anual.	Cantidad de instrumentos musicales que posee cada Módulo de La Red en función de su Programa Orquestal y Educación Musical temprana. Inventario anual.	Cantidad de instrumentos musicales que posee cada Módulo de La Red en función de su Programa Orquestal y Educación Musical temprana. Inventario anual.	Cantidad de instrumentos musicales que posee cada Módulo de La Red en función de su Programa Orquestal y Educación Musical temprana. Inventario anual.	Inventario de bienes

	<b>3.5.2</b> Relación de bienes estimados necesarios para el fortalecimiento de La Red con respecto a los bienes adquiridos por unidad de tiempo	La Red - MiCultura	2018	La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual	La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual	La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual	La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual	Inventario de bienes y estudio de factibilidad
<b>Producto 3.6</b> Gestión adaptativa del proyecto	<b>3.6.1</b> Número de planes anuales de trabajo y presupuestos y reportes de implementación del proyecto que adecuadamente tomen en cuenta los resultados del monitoreo y evaluación	La Red - MiCultura	2018	100% de los planes operativos anuales y presupuestos	100% de los planes operativos anuales y presupuestos	100% de los planes operativos anuales y presupuestos	100% de los planes operativos anuales y presupuestos	Archivos del proyecto
	<b>3.6.2</b> Número de documentos sobre lecciones aprendidas y divulgadas	La Red - MiCultura	2018	Cero (0)	1 documento	1 documento	1 documento por año	Archivos del proyecto

**3. DESEMPEÑO DEL PROYECTO: Grado de avance de los productos con respecto a los indicadores y las metas anuales establecidas**  
*(Completar teniendo en cuenta los indicadores y metas del marco de resultados vigente).*

PRODUCTOS ESPERADOS	<u>1INDICADORES DE PRODUCTO[1]</u>	LÍNEA DE BASE		Meta <sup>1</sup> anual 2020 planificada	<u>Resultado[2] anual alcanzado</u>	<u>Meta[3]</u>	Metodología y riesgos de la recolección de datos
		Año	Valor				
Objetivo: Contribuir al desarrollo integral de Panamá al mejorar los niveles de paz, convivencia y seguridad ciudadana, construyendo una cultura de paz y espacios seguros para la niñez y juventud, principalmente aquellos en situación de vulnerabilidad, a través de la enseñanza colectiva de la música	Porcentaje de ciudadanos que se sienten inseguros	2014	80%	70%	70%	X Alcanzada  No alcanzada	Aplicación de la encuesta de percepción y victimización.  Riesgos: los resultados de la aplicación de la encuesta no se encuentran disponibles al cierre del proyecto
	Nivel de percepción de inseguridad en niños, niñas y jóvenes en las zonas de atención del proyecto dentro de los diversos programas	2019	80%	80%	80%	X Alcanzada  No alcanzada	Aplicación de encuesta base diseñada y aplicada por el proyecto.  Riesgos: los resultados de la aplicación de la encuesta no se encuentran disponibles al cierre del proyecto

1[2] Mencione el resultado concreto logrado por el indicador a la fecha del informe. Puede incluir documentación de respaldo.

1[3] Seleccione la opción que corresponda según el resultado logrado en relación con la meta anual propuesta (si fue alcanzada totalmente, está en progreso o si no hubo avances). Incorpore evidencia para sustentar la respuesta.

<b>Producto 1.1:</b> Un mayor número de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad tienen acceso a un sistema de enseñanza colectiva de la música. Creación de módulos.	<b>1.1.1</b> Número de módulos y programas creados y en funcionamiento.	2018	3 módulos (Aguadulce, San Miguelito y Chitré). Once (11) Centros de Atención de iniciación musical y estimulación temprana, veinte y un (21) Coros infantiles y Juveniles y nueve (9) Orquestas distribuidos en siete (7) provincias y en una (1) comarca indígena	1 nuevo módulo.  Incremento en el número de programas de iniciación musical y estimulación temprana, coral u orquestal (meta a ser establecida en el plan de trabajo anual)	1 nuevo módulo. Además se incluyó un nuevo programa de Educación Musical Especial para niños con necesidades especiales  Además se incluyó un nuevo programa de Educación Musical Especial para niños con necesidades especiales	<b>X Alcanzada</b>  No alcanzada  <b>X Alcanzada</b>  No alcanzada	<i>Base de datos de registro de La Red.</i> <i>Riesgos: error humano durante el proceso de registro</i>  <i>Base de datos de registro de La Red.</i> <i>Riesgos: error humano durante el proceso de registro</i>
	<b>1.1.2</b> Número de niños y niñas que participan dentro de los programas de La Red (segregado por sexo y localización geográfica)	2018	1,574 niños, niñas y jóvenes. Ver detalles en tabla adjunta.	1,600	2086	<b>X Alcanzada</b>  No alcanzada	<i>Base de datos de registro de La Red.</i> <i>Riesgos: error humano durante el proceso de registro</i>
	<b>1.1.3</b> Porcentaje de participantes de los programas que son residentes de las zonas priorizadas de intervención (segregado por sexo y localización geográfica)	2019	A ser determinada por el Estudio de Estratificación Social	Incremento en 15% de participación de la población más vulnerable	Incremento en 15% de participación de la población mas vulnerable	<b>X Alcanzada</b>  No alcanzada	<i>Base de datos de registro de La Red.</i> <i>Riesgos: error humano durante el proceso de registro y análisis del estudio</i>
	<b>1.1.4</b> Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	2019	A ser determinada por el Estudio de Estratificación Social	Reducción en 15% de la tasa de deserción	Reducción en 30% de la tasa de deserción	<b>X Alcanzada</b>	<i>Base de datos de registro de La Red.</i>
						No alcanzada	<i>Riesgos: error humano durante el proceso de registro</i>
<b>1.1.5</b> Número de instrumentos de seguimiento y control	2018	Cero (0)	Base de datos de formación e información y estándares de resguardo	Base de datos de formación e información y estándares de resguardo	<b>X Alcanzada</b>  No alcanzada	Archivos del proyecto  Riesgo: información extemporánea	

	1.1.6 Número de acuerdos o alianzas con municipios u organizaciones locales para el establecimiento de los módulos	2019	2	4	4	X Alcanzada	Base de datos de La Red
						No alcanzada	Riesgo: no todos los acuerdos son oficializados
Producto 1.2: Desarrollo de capacidades y habilidades musicales individuales y colectivas de niños, niñas y jóvenes (formación musical, ejecución orquestal y canto coral)	1.2.1 Tasa de éxito del programa de iniciación musical (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa de iniciación musical entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	2019	80%	80%	80%	X Alcanzada	Base de datos de registro de La Red. Se medirá el avance académico y permanencia en el programa de cada uno de sus integrantes
						No alcanzada	
	1.2.2 Tasa de éxito del programa Coral (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa coral entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	2019	80%	80%	90%	X Alcanzada	Base de datos de registro de La Red. Se medirá el avance académico y permanencia en el programa de cada uno de sus integrantes
						No alcanzada	
	1.2.3 Tasa de éxito del programa orquestal (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	2019	80%	80%	90%	X Alcanzada	Base de datos de registro de La Red. Se medirá el avance académico y permanencia en el programa de cada uno de sus integrantes
						No alcanzada	
Producto 1.3 Un programa de concientización de la música como herramienta de desarrollo e inclusión social es desarrollado y puesto en marcha para fortalecer el vínculo de la familia y la sociedad con los objetivos sociales de La Red	1.3.1 Número de asociaciones de padres voluntarios que se asocian a las actividades de La Red	2019	2	4	4	X Alcanzada	En cada Módulo debe existir al menos 1 asociación de Padres de familia que agrupe a padres de acudientes de cada uno de los programas que estén en funcionamiento. Riesgo: error humano en el proceso de interpretar la función de cada asociación. Falta de supervisión por parte
						No alcanzada	

							de la Coordinación del Módulo.
	1.3.2 Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	2019	Reducción en 10% de la tasa de deserción	Reducción en 15% de la tasa de deserción	Reducción en 15% de la tasa de deserción	X Alcanzada	Base de datos de registro de La Red.
						No alcanzada	Riesgos: error humano durante el proceso de registro
Producto 1.4: Programa de Formación de Jóvenes Monitores Establecidos	1.4.1 Numero de jóvenes que ingresan a la plantilla de profesores de La Red (desagregado por género y ubicación geográfica)	2018	La Red cuenta con 18 monitores que apoyan los programas orquestal y coral, en las provincias de Chiriquí y Colón.	Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red	Actualmente existen en La Red 52 monitores distribuidos en los 4 programas educativos. Se ubican en Chitré, Panamá, Veraguas y Aguadulce. El 64% son mujeres y el 36% son hombres.	X Alcanzada	Base de datos de registro de La Red.
						No alcanzada	
	1.4.2 Número de giras internacionales de profesionalización (Cooperación Sur-Sur)	2018	Cero (0)	Cero (0)	Cero (0)	X Alcanzada	Sistema de registro
						No alcanzada	

	1.4.3 Numero de talleres de sensibilización de igualdad género (enfaticando la contribución de las mujeres en la música) y derechos humanos	2018	Cero (0)	Uno por modulo	Se realizó un taller virtual con la participación de todos los Coordinadores y Profesores de Módulos	X Alcanzada  No alcanzada	Reportes
Producto 2.1 Cambio en las actitudes de los niños, niñas y jóvenes visualizados como convivencia pacífica y reducción de los niveles de violencia	2.1.1 Reducción de los niveles de violencia en la respuesta de los niños, niñas y jóvenes	2018	Menos de 5 casos por Módulos	Menos de 5 casos por Módulos	No se reportó ningún caso de violencia entre los beneficiarios del proyecto durante al año	X Alcanzada  No alcanzada	Encuestas psicosociales  Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
	2.1.2 Nivel de mejora en el comportamiento general de niños, niñas y jóvenes	2018	Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos	Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos	Se mejoró considerablemente la interacción psicosocial e los beneficiarios del proyecto entre si y con sus profesores. No se detectaron casos de violencia entre los integrantes en un 100% de los casos	X Alcanzada  No alcanzada	Encuestas psicosociales  Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
Producto 2.2 Creación de espacios seguros	2.2.1 Nivel de violencia dentro de los programas y módulos de La Red	2018	Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera	Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera	No se detectó ningún caso de violencia entre los beneficiarios de los programas de la Red	X Alcanzada	Encuestas psicosociales y observación de la interacción entre integrantes de los programas

			puntual para reducir estos casos	puntual para reducir estos casos		No alcanzada	Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
	2.2.2 Número de módulos que reportan bajo niveles de conflictos (0 a 5 casos por año)	2018	2	4	4	X Alcanzada No alcanzada	Encuestas psicosociales Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
	2.2.3 Número de módulos donde el 90% de los niños, niñas y jóvenes reportan sentirse seguros	2018	2	4	4	X Alcanzada No alcanzada	XXXXX
	2.2.4 Porcentaje de contratos laborales segregados por genero	2018	Observación del porcentaje de contratos por géneros procurando una paridad en los mismos.	Se prevé la contratación de 56 Profesores. Se trata de que exista una proporción equitativa entre hombres y mujeres que cumplan con los TRDs de las convocatorias	Se contrataron un total de 56 profesores, de estos 33 del sexo masculino, lo que representa el 58.9% y 23 del sexo femenino que representa el 41.1%	X Alcanzada No alcanzada	Archivos del proyecto

<b>Producto 2.3</b> Conciertos por la paz y la igualdad	<b>2.3.1</b> Número de eventos que promueven la visibilidad de la intervención (giras, conciertos, festivales)	2018	5	8	Debido a la pandemia de SAR-COV2 todas las actividades presenciales programadas para este año por La Red fueron suspendidas, no obstante se realizaron 2 conciertos virtuales y 1 presentación Coral	Alcanzada  <b>X No alcanzada</b>	Base de datos de registro de La Red.
	<b>2.3.2</b> Número de iniciativas de promoción de campañas de prevención de acoso, abuso (ejemplo: poder pasar el cuento de Ana).	2018	Planificar una vez al año una jornada para la prevención del acoso y abuso sexual contra niñas, niños y adolescentes en cada Módulo	4	Debido a la pandemia de SAR-COV2 todas las actividades presenciales programadas para este año por La Red fueron suspendidas.	Alcanzada  <b>X No alcanzada</b>	Base de datos de registro de La Red.
<b>Producto 3.1.</b> Mayor apoyo gubernamental, del sector privado y filantrópico	<b>3.1.1</b> Aumento en las contribuciones del Gobierno a los costos operativos de La Red	2018	\$2,411,836.72	3,000,000.00	554,905.00	Alcanzada  <b>X No alcanzada</b>	Estados financieros del proyecto
	<b>3.1.2</b> Aumento en las contribuciones del sector privado	2018	\$50,000.00	50,000.00	50,000.00	<b>X Alcanzada</b> No alcanzada	Estados financieros del proyecto
	<b>3.1.2</b> Aumento de la cobertura mediática haciendo uso de los medios sociales del gobierno, sector privado y ONGs	2018	10,000.00	7,000.00	7,000.00	<b>X Alcanzada</b> No alcanzada	Páginas web, Facebook y otros medios
<b>Producto 3.2:</b> Generación y diversificación de ingreso	<b>3.2.1</b> Proporción del ingreso proveniente del sector privado	2018	2%	6%	6%	<b>X Alcanzada</b> No alcanzada	Reportes financieros
	<b>3.2.2</b> Proporción del ingreso proveniente de ONGs	2018	0%	5%	0%	Alcanzada  <b>X No alcanzada</b>	Reportes financieros
		2018	0%	5%	0%	Alcanzada	Reportes financieros

	3.2.3 Proporción del ingreso generado por La Red, por fuentes no institucionales					X No alcanzada	
Producto 3.3 Mayor eficacia operacional	3.3.1 Nivel de eficacia del proyecto (número de productos alcanzados * 100 / número de productos previstos)	2018	Incrementar en 10%	Incrementar en 0%	Incrementar en 0%	X Alcanzada No alcanzada	Reportes de implementación del proyecto
	3.3.2 Nivel de eficiencia del proyecto (número de productos alcanzados/ costo) *tiempo invertido)	2018	Incrementar en 10%	Incrementar en 20%	A pesar de la pandemia se pudo mantener de manera virtual el número de Productos en el tiempo de ejecución previsto desues de reajuste de labores logrando Incrementar el 20% previsto	X Alcanzada No alcanzada	Reportes de implementación del proyecto
	3.3.3 Efectividad (Eficiencia / Eficacia)	2018	Incrementar en 10%	Incrementar en 20%	A pesar de la pandemia se pudo mantener de manera virtual la eficiencia y la eficacia de las actividades docentes programadas logrando Incrementar el 20% previsto	X Alcanzada No alcanzada	Reportes de implementación del proyecto
	3.3.4 Aumento en los niveles de movilización de recursos	2018	\$3.6M	3.3M	0.55M	Alcanzada X No alcanzada	Reportes financieros
	3.3.5 Aumento en el nivel de ejecución de los recursos financieros recibidos	2018	80% de ejecución	90% de ejecución	Se alcanzó el 90% de ejecución de los fondos asignados al proyecto durante este periodo	X Alcanzada No alcanzada	Reportes de implementación del proyecto
		2018	Cero (0)	Plan de Comunicaciones	Durante este periodo debido a las condiciones especiales ue	Alcanzada	Archivos del proyecto

	3.3.6 Numero de documentos estratégico y operativos de La Red			Metodología para la evaluación de factibilidad de módulos y programas	impuso la pandemia de SAR-COV2, no se elaboraron ninguno de los documentos previstos.	X No alcanzada	
<b>Producto 3.4</b> Plan Estratégico de comunicación y mercadeo.	3.4.1 Número de piezas musicales en los repertorios que incorporan la cultura popular	2018	Se incluye en el repertorio de los 4 programas musicales un total de 10 piezas de la cultura popular nacional e internacional	Se incluye en el repertorio de los 4 programas musicales un total de 10 piezas de la cultura popular nacional e internacional	Debido a las condiciones especiales que impuso la pandemia de SAR-COV2, no fue posible trabajar en la ampliación del repertorio actual de la Red	Alcanzada	Repertorio musical
	3.4.2 Número de comentarios positivos en redes sociales	2018	Mantener monitoreo de las redes sociales donde se promoció la actividad de La Red. Se contabilizarán todos los comentarios y se determinará el porcentaje de comentarios positivos en general.	Mantener monitoreo de las redes sociales donde se promoció la actividad de La Red. Se contabilizarán todos los comentarios y se determinará el porcentaje de comentarios positivos en general.	Durante este periodo se recibieron un total de 28 comentarios positivos de las actividades virtuales que realizó La Red	X Alcanzada	Comentarios en redes sociales
<b>Producto 3.5:</b> Dotación de bienes y servicios para el funcionamiento de los módulos	3.5.1 Número de instrumentos (divididos por tipo) adquiridos para los programas y módulos	2018	Cantidad de instrumentos musicales que posee cada Módulo de La Red en función de su Programa Orquestal y Educación Musical temprana. Inventario anual.	Cantidad de instrumentos musicales que posee cada Módulo de La Red en función de su Programa Orquestal y Educación Musical temprana. Inventario anual.	Programa de Iniciación Musical: San Miguelito-Guna Nega: 60; Provincia de Herrera: 33; Provincia de Chiriquí:16; Aguadulce: 14. Programa Orquestal: Módulo de San Miguelito: 138; Módulo Región de Azuero: 10; Módulo de la provincia de Chiriquí: 36 y Módulo de Aguadulce: 78 instrumentos musicales	X Alcanzada	Inventario de bienes
						No alcanzada	

	3.5.2 Relación de bienes estimados necesarios para el fortalecimiento de La Red con respecto a los bienes adquiridos por unidad de tiempo	2018	La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual	La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual	La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. Todos los beneficiarios del proyecto matriculados a la fecha cuentan con sus respectivos instrumentos.	X Alcanzada  No alcanzada	Inventario de bienes y estudio de factibilidad
Producto 3.6 Gestión adaptativa del proyecto	3.7.1 Número de planes anuales de trabajo y presupuestos y reportes de implementación del proyecto que adecuadamente tomen en cuenta los resultados del monitoreo y evaluación	2018		100% de los planes operativos anuales y presupuestos	A pesar de la nueva normalidad impuesta por la pandemia del SAR-COV2, se cumplió con el 100% de los planes operativos anuales y presupuestos	X Alcanzada  No alcanzada	Archivos del proyecto
	3.7.2 Número de documentos sobre lecciones aprendidas y divulgadas	2018	Cero (0)	1 documento	Se elaboró un informe de resultados en tiempos de pandemia donde se destaca el trabajo que está realizando La Red bajo las normas de la nueva normalidad establecida por el Estado.	X Alcanzada  No alcanzada	Archivos del proyecto

#### **4. AVANCE DE LOS PRODUCTOS ESPERADOS DEL PROYECTO**

(Para actualización de la pestaña de “Activity” en Atlas)

Productos Esperados por COMPONENTE	Resultados planeados para 2020 (proviene del POA 2020)	Medios de verificación	Progresos (de cada uno de los productos)
Componente 1: La Red de Orquestas Infantiles y Juveniles de Panamá se fortalece como un instrumento de inclusión social, y se consolida como un programa de excelencia musical	La inclusión social planteada en este proyecto va más allá de colocar un nombre en una lista, se trata de asegurar la participación protagónica y plena de niños, niñas y jóvenes en un proceso de transformación social y tener un acceso equitativo a las oportunidades y beneficios que brinda la práctica musical mientras adquieren habilidades importantes para la vida. Con el fin de promover, fomentar y/o asegurar la participación de un número mayor de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad, se espera realizar un estudio de estratificación social con el objetivo de caracterizar la población participante, identificar los obstáculos socioeconómicos que puedan frenar la participación plena de los niños, niñas y jóvenes a La Red. Este estudio también incluirá un diagnóstico de las desigualdades de género presentes en el contexto de desarrollo de los beneficiarios (as).	Controles de asistencia establecidos y verificados por la dirección de la Red	Durante el año 2020 y a pesar de encontrarnos en un Estado de Emergencia producto de la pandemia la actividad docente se mantuvo en la nueva modalidad de clases virtuales.
		Base de datos de registro de La Red	Se logró un crecimiento y retención significativo de beneficiarios directos del proyecto con relación al año anterior. Se creció en 496 nuevos beneficiarios
		Base de datos de registro de La Red	Se logró reducir al 0%, la deserción de niñas, niños y jóvenes.
		Controles de asistencia establecidos y verificados por la dirección de la Red. Base de datos de registro de La Red	En este año y a fin de aumentar el papel integrador de la Red se creó el programa de Educación Especial con inicialmente una matrícula de 68 alumnos especiales de ambos sexos. Este Programa es el 4to dentro de la oferta docente de la Red
Componente 2: Construcción de una cultura de paz basada en el fortalecimiento de valores, promoción de los derechos humanos y la igualdad entre los géneros.	El proyecto promoverá el cambio de actitudes y aptitudes; la creación de espacios seguros para la niñez y la juventud; maximizar el potencial de los espacios de difusión de la Red (conciertos y recitales) como plataforma de sensibilización de temas emergentes que generan desafíos de desarrollo, y establecimiento de una ruta de acción para la reducción de la violencia y las desigualdades.	Verificación de los eventos y participación a través de las diferentes plataformas digitales	Producto a la pandemia que actualmente vive la humanidad, la Red se vio obligada a suspender todas las actividades presenciales, no obstante se logró que los alumnos participaran en 3 videos de integrando orquestas y coros juveniles de carácter internacional.
Componente 3: Eficacia Operacional y Sustentabilidad Financiera de La Red - manejo adaptativo.	Para ello, se buscará: aumentar el apoyo gubernamental, del sector privado y filantrópico; diversificar las fuentes de ingresos; establecer estrategias de comunicación y divulgación para la creación de alianzas; garantizar la dotación de módulos y programas, y mejorar las capacidades internas operativas.	Revisión sustantiva 003/2020. Reportes financieros de la Red.	Durante este año se logró que MiCultura incrementara el financiamiento del Proyecto a 4 millones de dólares hasta el año 2025. En cuanto al sector privado Banesco aportó 50 mil dolares al proyecto.
Productos Esperados por COMPONENTE	Resultados planeados para 2020 (proviene del POA 2020)	Medios de verificación	Progresos (de cada uno de los productos)



**5. MONITOREO DE RIESGOS** (actualizar e incluir nuevos riesgos, supuestos y medidas de mitigación, si es el caso)

#	Descripción del riesgo	Fecha de Identificación	Tipo (Ambiental, Financiero, Operativo, Organizacional, Político, Regulatorio, Estratégico, Otro)	Descripción del efecto del riesgo. Probabilidad (P) e Impacto (I) 1: bajo. 5: alto	Medidas de mitigación / Respuesta de la Administración	Propietario (Quien debe mantener vigilado el riesgo)	Presentado / Actualizado por	Última Actualización
1	Dificultad de lograr el respaldo político externo requerido para completar los objetivos planteados en el documento de proyecto.	Mayo 2016	Estratégico	Lenta implementación del Proyecto.  P= 3; I = 4	Reuniones al más alto nivel de las instituciones involucradas.	Ministerio de Cultura/ PNUD	PNUD	Noviembre 2020
2	Dificultad de lograr el respaldo financiero para la ejecución de los diversos componentes	Mayo 2016	Financiero	Lenta implementación de componentes sin financiamiento.  P= 3; I = 4	Establecer alianzas estratégicas a nivel local / cooperación internacional	Ministerio de Cultura / PNUD	PNUD	Noviembre 2020
3	Unidad de Coordinación poco familiarizada con políticas, normas y procedimientos del PNUD	Mayo 2016	Operativo	Lenta implementación del proyecto / Fallas y demoras en la preparación de la documentación.  P= 3; I = 4	PNUD realizará sesiones periódicas de entrenamiento, acceso a plataforma external Access, talleres.	Ministerio de Cultura / PNUD	PNUD	Noviembre 2020
4	Falta de interés de los Municipios y familia en participar en la red de orquesta	Mayo 2016	Estratégico	Alto nivel de ausencia de niños, niñas, jóvenes y monitores  P=3; I= 4	Reunión con los beneficiarios, crear incentivos a través de la agenda cultural.	Ministerio de Cultura / PNUD	PNUD	Noviembre 2020

#	Descripción del riesgo	Fecha de Identificación	Tipo (Ambiental, Financiero, Operativo, Organizacional, Político, Regulatorio, Estratégico, Otro)	Descripción del efecto del riesgo. Probabilidad (P) e Impacto (I) 1: bajo. 5: alto	Medidas de mitigación / Respuesta de la Administración	Propietario (Quien debe mantener vigilado el riesgo)	Presentado / Actualizado por	Última Actualización
5	Dificultad en la obtención de una infraestructura idónea para el desarrollo de las actividades y crecimiento del proyecto.		Operativo	Interrupción o limitación de las actividades programadas por no contar con el espacio inicial requerido.	Garantizar la acertada selección o escogencia de la infraestructura adecuada que sea sostenible.		PNUD	Noviembre 2020
6	Perdida del apoyo gubernamental debido a cambio de Gobierno puede ralentizar la implementación del proyecto	Abril 2019	Estratégico	Interrupción en la implementación del proyecto  P=2, I=4	La Red, en conjunto con el PNUD y Banesco, debe promover los espacios de reunión con las nuevas autoridades para mostrar los beneficios actuales y potenciales de la iniciativa. Se hace importante mostrar como la plataforma de atención de La Red puede facilitar procesos de desarrollo establecidos en el Plan de Gobierno	Ministerio de Cultura/ PNUD	PNUD	Noviembre 2020
7	Déficit de recursos	Abril 2019	Financiero	Dificultades para mantener la sostenibilidad de La Red y sus programas  P=3, I=5	El proyecto evaluará opciones de diversificación de ingresos e invertirá esfuerzos en la promoción del proyecto a potenciales donantes (componente 3 – revisión sustantiva)	Ministerio de Cultura/ PNUD	PNUD	Noviembre 2020
8	Número insuficiente de instrumentos, mobiliario y equipos para cubrir las demandas de los módulos	Abril 2019	Operativo	P=4, I=5	Colocar esfuerzos en la movilización de recursos adicionales	Ministerio de Cultura	PNUD	Noviembre 2020

#	Descripción del riesgo	Fecha de Identificación	Tipo (Ambiental, Financiero, Operativo, Organizacional, Político, Regulatorio, Estratégico, Otro)	Descripción del efecto del riesgo. Probabilidad (P) e Impacto (I) 1: bajo. 5: alto	Medidas de mitigación / Respuesta de la Administración	Propietario (Quien debe mantener vigilado el riesgo)	Presentado / Actualizado por	Última Actualización
9	Deserción de estudiantes	Abril 2019	Estratégico	P=2, I=3	El proyecto promoverá la generación de sentimientos de orgullo entre los familiares, a través del reconocimiento público del esfuerzo de los estudiantes, así como con el incremento de funciones que permitan incrementar el sentimiento de pertenencia y ganas de continuar participando en los programas	Ministerio de Cultura	PNUD	Noviembre 2020
10	Reclamo por parte de comunidades locales de municipios participantes si no son tomadas en cuenta en las actividades del proyecto	Abril 2019	Socio-ambiental	I = 2, P = 1	Se utilizará el Mecanismo de responsabilidad sobre el cual se basan los Estándares mediomabiantes y sociales del PNUD.	Ministerio de Cultura / PNUD	Ministerio de Cultura / PNUD	Noviembre 2020
11	La salud y seguridad de la población estudiantil y docentes en peligro a causa de la pandemia mundial COVID-19	Abril 2020	Social - salud	I:=4 P=4	Cambio de método de enseñanza de presencial a virtual para mantener el interés de los estudiantes, hasta que se flexibilicen las medidas de cuarentena y se pueda regresar gradualmente a la normalidad	Ministerio de Cultura / PNUD	Ministerio de Cultura / PNUD	Noviembre 2020

#	Descripción del riesgo	Fecha de Identificación	Tipo (Ambiental, Financiero, Operativo, Organizacional, Político, Regulatorio, Estratégico, Otro)	Descripción del efecto del riesgo. Probabilidad (P) e Impacto (I) 1: bajo. 5: alto	Medidas de mitigación / Respuesta de la Administración	Propietario (Quién debe mantener vigilado el riesgo)	Presentado / Actualizado por	Última Actualización
12	Recursos económicos insuficientes por posible redistribución de fondos. Posibles traslados de recursos del Ministerio de Cultura para fortalecer la gestión de salud y seguridad a nivel nacional por la pandemia COVID-19, mermando así el desarrollo planificado del proyecto	Abril 2020	Financiero	I:=4 P=4	Ajustar la programación regular de clases y actividades, de manera que el proyecto continúe operando al mínimo, en espera de nuevas oportunidades de financiamiento y reactivación de las labores habituales	Ministerio de Cultura / PNUD	Ministerio de Cultura / PNUD	Noviembre 2020

Comentarios si los hay:

6. **LOGROS DEL PROYECTO** (describa los principales logros y los factores que contribuyeron a la implementación del plan operativo anual y al cumplimiento de las metas; el papel que desempeñaron cada una de las partes involucradas y actores clave, e indicar si en el desarrollo se promovió la igualdad de género (si corresponde). Incluya las estrategias y alianzas llevadas a cabo, así como las acciones implementadas con el fin de garantizar la sostenibilidad del proyecto).

El año 2020 ha estado marcado por un evento sin precedentes en la historia reciente de la humanidad. El mundo se detuvo por espacio de 7 meses, obligando a la mayoría de las personas a permanecer confinados en sus domicilios, en aislamiento social. La pandemia generada por el Covid-19, y que aún se mantiene activa y vigente, ha llevado a la humanidad a adoptar una serie de medidas que ayuden a continuar con la vida cotidiana y productiva de las personas en una etapa llamada la “Nueva Normalidad”.

La Red de **Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá** también ha sufrido las consecuencias de esta pandemia al verse en la obligación de suspender las clases presenciales y otras actividades propias de este importante proyecto. No obstante, la dedicación del equipo de profesores y administrativos que integran La Red logró conservar el vínculo con los alumnos que la integran y mantener de manera virtual la actividad docente en todo el país.

La Red logró mantener su presencia en 7 provincias y 1 Comarca. Estas son: Chiriquí, Veraguas, Herrera, Los Santos, Coclé, Panamá Oeste, Panamá y la Comarca GunaYala.

De igual forma cabe destacar que La Red, a pesar de las condiciones actuales, ha logrado mantener un total de **2083** estudiantes aglutinados en los 4 Programas Educativos con que cuenta el proyecto. De estos estudiantes el **54%** son mujeres y el **46%** son hombres, los cuales son atendidos por **56** docentes.

De igual forma durante este periodo se logró incorporar un nuevo programa de educación musical especial dirigida fundamentalmente a niños con necesidades especiales, lo que significa un avance más el modelo inclusivo del proyecto.

Programa	Cantidad de Estudiantes				Total	Docentes
	Mujeres	%	Hombres	%		
Programa de Educación Especial	25	37%	43	63%	68	2
Programa de Iniciación Musical	599	56%	468	44%	1067	14
Programa Coral	355	68%	163	32%	518	9
Programa Orquestal	224	52%	206	48%	430	31
<b>Total</b>	<b>1203</b>	<b>54%</b>	<b>880</b>	<b>46%</b>	<b>2083</b>	<b>56</b>

Otro logro que podemos destacar fue el incremento de Agrupaciones por Programas funcionando en todo el país al incorporar el Programa de Educación Musical Especial en Panamá Centro, Panamá Oeste y San Miguelito. De 46 programas con que cerramos el año 2019 logramos durante el 2020 un incremento en las mismas de 26 como se muestra en la siguiente tabla:

<b>Agrupaciones en funcionamiento a nivel Nacional 2020</b>	
Educación Especial	2
Coral	22
Iniciación Musical	38
Orquestal	10
<b>Total</b>	<b>72</b>

Por otra parte un logro significativo que podemos destacar es que a pesar de la incertidumbre que nos planteó a todos el Estado de Emergencia decretado por el Estado panameño a mediados de marzo de 2020, se logró que se transfirieran los fondos necesarios para la contratación del personal docente y auxiliar para cada uno de los programas en funcionamiento.

Un aspecto importante a destacar es que pese a la situación actual que vive nuestro país y el mundo se ha logrado una retención de los alumnos de los diferentes programas del 95% los cuales asisten regularmente a sus clases virtuales según los horarios establecidos.

Un logro importante fue la Realización de la Revisión Sustantiva 003/2020 que da continuidad al proyecto hasta 2025 y se le asignó por parte de MiCultura 4,000,000.00 USD para su funcionamiento.

7. **DIFICULTADES ENCONTRADAS** (describa los principales obstáculos, contingencias o demoras que pusieron en peligro el logro de las metas tanto a nivel programático como a nivel operativo; incluya las acciones correctivas utilizadas para mitigar estas dificultades y si hubo cambios en el Plan Operativo Anual)

A partir de que se decretó el Estado de Emergencia Nacional a mediados de marzo a causa de la pandemia de SAR-COV2, se quedaron pendientes los contratos de los docentes para el nuevo periodo 2020 hasta que se recibieran nuevas indicaciones por parte de las autoridades del MINSA y MiCultura sobre continuar con las labores de manera remota o virtual.

Por otra parte hasta el mes de de julio del presente año no se habían recibido los fondos necesarios para proceder a la contratación del personal docente. Una vez recibida la indicación de que se retomarían las actividades docentes de manera virtual y de haber ingresado los fondos de MiCultura, se procedió a la contratación del personal Docente indispensable para esta etapa de la “Nueva Normalidad”.

Debido al Estado de Emergencia Nacional, todas las actividades presenciales planificadas para el año 2020 tuvieron que ser suspendidas y algunas readaptadas a lo que se conoce como la “Nueva Normalidad”. Todos los docentes de los cuatro programas con que cuenta La Red tuvieron que ajustar horarios y grupos a la nueva modalidad de clases virtuales

Debido a esta situación y la demora en la asignación de fondos por parte de MiCultura, las clases se vieron afectadas en el periodo marzo, abril, mayo y junio. Una vez se gestionaron los fondos necesarios para la contratación del personal docente se procedió a la misma y se retomaron las clases de todos los programas en el mes de agosto.

**8. ANÁLISIS Y REVISIÓN DE GÉNERO DEL PROYECTO** (Describe la estrategia /acciones /productos de transversalización de género y empoderamiento de las mujeres)

En el aspecto de género, no se ha desarrollado ningún plan por el momento. Las estadísticas de participación de estudiantes muestran que, de la población total inscrita el 58.9% son mujeres y el 41.1% son hombres, en comparación al año pasado los porcentajes de participación de mujeres aumentó un 2.9% en comparación con el año pasado.

La Red cuenta con 1228 mujeres y 858 hombres, lo cual representa un 58.9% y un 41.1% respectivamente. Teniendo en estos momentos la siguiente distribución por regiones:

Localización	Hombres	Mujeres	Total
Chepo	10	22	32
San Miguelito	168	236	404
Panamá	148	194	342
Guna Nega	76	96	172
La Chorrera	9	12	21
Aguadulce	180	192	372
Penonomé	9	13	22
Chitré	101	136	237
Santiago	50	96	146
La Peña	5	10	15
Narganá	8	19	27
David	94	202	296
<b>Total</b>	<b>858</b>	<b>1228</b>	<b>2086</b>

En cuanto al personal docente, se contrataron un total de 56 profesores, de estos 33 del sexo masculino, lo que representa el 58.9% y 23 del sexo femenino que representa el 41.1%.

Es evidente que el proyecto es un buen ejemplo para visibilizar el trato igualitario entre mujeres y hombres.

9. **LECCIONES APRENDIDAS** (describa las lecciones aprendidas de las experiencias exitosas o dificultades, acciones, cambios y soluciones durante el proyecto.)

El año 2020 ha sido un año lleno de retos e incertidumbres que ha afectado la vida de cada ciudadano del planeta de alguna forma. Esta pandemia nos ha obligado a continuar con nuestras vidas de manera segura y creativa y La Red no ha sido la excepción.

El equipo de profesores y administrativos que integran La Red tomaron iniciativas oportunas para no perder a los alumnos ni su motivación por continuar con sus clases. Todo el programa y actividades de la Red pasaron durante la “nueva normalidad” a modo virtual.

En los pasados 6 meses los estudiantes de La Red han participado como ejecutantes en 4 videos musicales producidos por organizaciones internacionales, y en los que tuvieron participación jóvenes de Colombia, México, Brasil, Guatemala, Nicaragua, Honduras, Chile, Uruguay, Perú, Argentina, Bolivia, Ecuador, El Salvador, España y Bolivia.

También durante estos meses estudiantes de diferentes instrumentos del programa orquestal recibieron seminarios sobre “Taller de Aprendizaje de Herramientas Tecnológicas y Seguridad” y “Cuidado, Mantenimiento del Instrumento y sus Accesorios”, ofrecido por Latin American Music Workshop (LAMW). A cada participante se le obsequió un “kit” de limpieza, cortesía de LAMW y la Yamaha Corp.

La utilización de las “Apps” y “Software” para la creación de videos caseros demostró ser un recurso valioso para el registro y divulgación de diversas actividades que realiza La Red como son: clases, seminarios, ensayos y conciertos “virtuales”. Ante esta nueva necesidad, se le ofreció a los docentes de La Red el “Taller de Introducción a la Edición de Videos”, con el objetivo de capacitarlos en el manejo de estas herramientas.

La administración adecuada de los recursos nos permitió contratar al personal docente necesario en esta etapa así como cumplir con otros compromisos de pagos que mantiene La Red.

10. **RESUMEN DE AVANCE GENERAL DEL PROYECTO.** (se recomienda 200 palabras)  
(Proporcionar una evaluación del avance del proyecto y comunicar los detalles de la ejecución).

El Estado de emergencia que comenzó a mediados de marzo de este año a causa de la pandemia generada por el SAR-COV2 nos impuso replantearnos muchas estrategias de trabajo al no poder hacerlo de manera presencial. Se puso de

manifiesto la necesidad de crear alternativas tanto para la actividad docente como para la académica.

El uso de herramientas virtuales fue la clave para mantener la motivación entre los alumnos de los diferentes programas que no solo tomaron clases si no que también participaron en Conciertos y Seminarios gestionados por la Dirección de La Red.

El impacto positivo que el Proyecto ha logrado causar en estos cuatro años de funcionamiento en todas las áreas del país donde se desarrollan sus programas docentes es evidente logrando entre sus beneficiarios directo e sentido de pertenencia, confianza y credibilidad en el mismo. Por lo que incluso en estos tiempos de pandemia

Contribuir en la formación de un ciudadano integral para lograr un mejor país es la meta en la que se enfoca el trabajo de La Red.

#### **11. REGISTRO DE HITOS IMPORTANTES DEL PROYECTO (ejemplo: fechas de Junta de Proyecto, taller de lanzamiento, etc.)**

La Red durante el periodo marzo-diciembre realizó un grupo de actividades de manera virtual que incluyó desde clases hasta la participación de estudiantes en varios conciertos virtuales y videos con la participación de estudiantes de otros países.

Estas actividades las mencionamos a continuación.

##### Mayo

- Con el ingreso de nuevos fondos, se inicia el proceso de re-contratación de los Coordinadores de Módulo (San Miguelito, Aguadulce y Azuero) y la Coordinación Académica.
- Este proceso concluyó a mediados del mes de julio.

##### Julio

- Una vez culminado el proceso de re-contratación de los coordinadores iniciamos la reorganización de las distintas cátedras en cada región.
- Cada coordinador realizó un censo “exploratorio” para conocer la cantidad aproximada de alumnos que estarían retornando a clases. Esto fue realizado en: Chepo, San Miguelito, Panamá Metro, Aguadulce, Penonomé, Azuero, Santiago, David y la Comarca Kuna Yala.
- Se realizaron reuniones de trabajo con los docentes y monitores de cada región o módulo para que, bajo la supervisión de la coordinación académica, fueran confeccionados los horarios de clases de cada profesor.
- Revisión, limpieza y asignación de instrumentos musicales que estaban almacenados o que fueron devueltos por estudiantes que decidieron retirarse del programa. Estos instrumentos fueron distribuidos en: San Miguelito, Panamá Metro, Aguadulce, Azuero, Santiago y David.

- Se inicia el proceso de re-contratación de los docentes y monitores de los distintos programas: Educación Especial, Iniciación Musical, Canto Coral y Práctica Orquestal.
- Se establecen comités y mesas de trabajo en cada especialidad con el objetivo de revisar, discutir y presentar el Plan de Estudio para las cátedras de Canto Coral y Práctica Orquestal, el cual será implementado a partir del inicio del año lectivo 2021.
- Mediante el trabajo realizado por los comités y mesas de trabajo también se definió la estructura de los distintos niveles académicos que ofrece La Red: Iniciación Musical, Pre- Infantil A y B, Infantil A y B, y Juvenil A y B; Orquestal: Nivel Inicial, Nivel Preparatorio, Nivel I, Nivel II, Nivel III y Nivel IV; clasificaciones que están sujetas al análisis y evaluación de las necesidades y realidades que presenten las distintas agrupaciones en cada región o módulo en función de la población de estudiantes que participan.
- Además, se ha trabajado en la elaboración de un repertorio secuencial que servirá a las necesidades educativas de las cátedras de Canto Coral y Práctica Orquestal, atendiendo a los niveles pre-infantil, infantil y juvenil.

#### Agosto

- Inicio de clases en los distintos programas, en la medida que los docentes van firmando sus contratos.
- Continúa el proceso de re-contratación de otros docentes.
- Bajo la supervisión de la coordinación académica, continúan las reuniones periódicas de los comités y mesas de trabajo encargados de la creación del Plan de Estudio para las cátedras de Canto Coral, Lenguaje Musical y Práctica Orquestal.

#### Septiembre

- Re-inicio de clases en los distintos programas, en la medida que los docentes van firmando sus contratos.
- Continúa el proceso de re-contratación de algunos docentes.
- Bajo la supervisión de la coordinación académica, continúan las reuniones periódicas de los comités y mesas de trabajo encargados de la creación del Plan de Estudio para las cátedras de Canto Coral y Práctica Orquestal.
- Los estudiantes y profesores de Oboe y Fagot recibieron un seminario sobre el “Cuidado y Mantenimiento del Instrumento y sus Accesorios”, ofrecido por Latin American Music Workshop (LAMW). A cada participante se le obsequió un “kit” de limpieza, cortesía de LAMW y la Yamaha Corp.
- La utilización de las “Apps” y “Software” para la creación de videos caseros ha demostrado ser un recurso valioso para el registro y divulgación de diversas actividades: clases, seminarios, ensayos y conciertos “virtuales”. Ante esta nueva necesidad, se le ofreció a los docentes de La Red el “Taller de Introducción a la Edición de Videos”, con el objetivo de capacitarlos en el manejo de estas herramientas.
- La Fundación Musical Simón Bolívar (Venezuela) propone un acercamiento, -al igual que con otros programas similares en distintos países latinoamericanos-, con el objetivo de establecer un intercambio de

experiencias y conocimientos. En el caso de Panamá y La Red, se ha propuesto firmar un convenio entre instituciones (MiCultura y Fundamusical) mediante el cual se dé un marco formal bajo el cual se propondría un plan de capacitaciones y asesoramiento dictado por especialistas de Fundamusical a los estudiantes y profesores de La Red.

- Por invitación de la Fundación Musical Simón Bolívar, participamos junto a México, Guatemala, Honduras, Costa Rica, República Dominicana y Puerto Rico en el foro “El Sistema, Estrategias Académicas en Tiempos de Confinamiento. Perspectivas Globales”.
- El 29 de septiembre se da inicio al proceso Revisión Sustantiva del PRODOC la cual concluyó que extiende el proyecto hasta el 31 de diciembre de 2025 y al cual se le asignaron, por parte del Ministerio de Cultura, 4,000,000.00 USD para su funcionamiento.

#### Octubre

- Continúan las clases en los distintos programas. Prácticamente toda la plantilla de docentes de La Red está reactivada en sus labores.
- Bajo la supervisión de la coordinación académica, continúan las reuniones periódicas de los comités y mesas de trabajo encargados de la creación del Plan de Estudio para las cátedras de Canto Coral y Práctica Orquestal, el cual será implementado a partir del inicio del año lectivo 2021.
- Los estudiantes y profesores de Flauta y Clarinete recibieron un seminario titulado “Desinfección de la Flauta y el Clarinete durante la Pandemia”, ofrecido por Latin American Music Workshop (LAMW), 17 de octubre.
- Se le ofreció a los docentes de La Red el “Taller de Aprendizaje de Herramientas Tecnológicas y Seguridad de la Información”, con el objetivo capacitarlos en el manejo de los diversos recursos y herramientas disponibles en las plataformas digitales más utilizadas actualmente, como: Zoom, WPS Office, G Suite, etc.
- Los estudiantes y profesores de Trompeta, Corno francés, Trombón y Tuba recibirán un seminario sobre el “Cuidado y Mantenimiento del Instrumento y sus Accesorios”, ofrecido por Latin American Music Workshop (LAMW), el 31 de octubre.

#### Noviembre

- Continúan las clases en los distintos programas.
- Los estudiantes y profesores de Percusión recibirán un seminario sobre el “Cuidado y Mantenimiento del Instrumento y sus Accesorios”, ofrecido por Latin American Music Workshop (LAMW), el 7 de noviembre.

#### Diciembre

- Continuarán las clases en los distintos programas.
- Las distintas agrupaciones de La Red prepararán un video de fin de curso y/o alusivo a las fiestas navideñas.

Otros hitos importantes:

- En los pasados 6 meses los estudiantes de La Red han participado como ejecutantes en 4 videos musicales producidos por organizaciones internacionales, y en los que tuvieron participación jóvenes de Colombia, México, Brasil, Guatemala, Nicaragua, Honduras, Chile, Uruguay, Perú, Argentina, Bolivia, Ecuador, El Salvador, España y Bolivia.
- Está en proceso la producción de 3 videos sobre La Red.
- Cantidad de horas/clase: 758 horas semanales, 3032 horas mensuales

12. CUADRO DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO (este cuadro se debe adecuar a lo estipulado en el PRODOC del proyecto)

**Plan de Monitoreo**

Actividad de Monitoreo	Objetivo	Frecuencia	Medidas a Seguir	Cumplimiento de M & E Fechas
<b>Seguimiento del progreso en el logro de los resultados</b>	Reunir y analizar datos sobre el progreso realizado en comparación con los indicadores de resultados que aparecen en el Marco de Resultados y Recursos a fin de evaluar el avance del proyecto en relación con el logro de los productos acordados	Semestralmente	La gerencia del proyecto analizará cualquier demora que afecte el avance esperado del proyecto.	Informe Semestral - 2017, 2018, 2019 Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020
<b>Monitoreo y Gestión del Riesgo</b>	Identificar riesgos específicos que pueden comprometer el logro de los resultados previstos. Identificar y monitorear medidas de gestión del riesgo mediante un registro de riesgos. Ello incluye medidas de monitoreo y planes que se pueden haber exigido según los Estándares Sociales y Ambientales del PNUD. Las auditorías se realizarán conforme a la política de auditoría del PNUD para gestionar el riesgo financiero.	Semestralmente	La gerencia del proyecto identificará los riesgos y tomará medidas para controlarlos. Se mantendrá un registro activo para el seguimiento de los riesgos identificados y las medidas tomadas.	Informe Semestral - 2017, 2018, 2019 Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020 POAs Bitácora de riesgos en Atlas
<b>Aprendizaje</b>	Se captarán en forma periódica los conocimientos, las buenas prácticas y las lecciones aprendidas de otros proyectos y asociados en la implementación y se integrarán al presente proyecto.	Al menos una vez por año	El equipo del proyecto capta las lecciones relevantes que se utilizarán para tomar decisiones gerenciales debidamente informadas.	Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020
<b>Aseguramiento de Calidad Anual del Proyecto</b>	Se evaluará la calidad del proyecto conforme a los estándares de calidad del PNUD a fin de identificar sus fortalezas y debilidades e informar a la gerencia para apoyar la toma de decisiones que facilite las mejoras relevantes.	Anual	La gerencia del proyecto revisará las fortalezas y debilidades que se utilizarán para la toma de decisiones informadas a fin de mejorar el desempeño del proyecto	Q & A de diseño del proyecto 2016 Q & A de implementación del proyecto 2017 Q & A de implementación del proyecto 2018 Q & A de implementación del proyecto 2019
<b>Revisar y Efectuar Correcciones en el curso de acción</b>	Revisión interna de datos y evidencia a partir de todas las acciones de monitoreo para asegurar la toma de decisiones informadas.	Al menos una vez por año	La Junta Directiva del Proyecto debatirá los datos de desempeño, riesgos, lecciones y calidad que se utilizarán para corregir el curso de acción.	Informe Semestral 2017, 2018, 2019 Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020

Actividad de Monitoreo	Objetivo	Frecuencia	Medidas a Seguir	Cumplimiento de M & E Fechas
<b>Informe del Proyecto</b>	Se presentará un Informe del Proyecto a la Junta Directiva y a los actores clave, incluyendo datos sobre el progreso realizado que reflejen los resultados logrados de conformidad con las metas anuales definidas de antemano en cuanto a productos, un resumen anual sobre la calificación de la calidad del proyecto, un registro de riesgos actualizado, con medidas de mitigación, y todo informe de evaluación o revisión preparado durante el período.	Anual y al finalizar el proyecto  Diciembre (PNUD) Febrero (GF)  (Informe Final)		Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020
<b>Revisión del Proyecto (Junta Directiva del Proyecto)</b>	El mecanismo de gobernanza del proyecto (es decir, la Junta Directiva del Proyecto) efectuará revisiones periódicas del proyecto para evaluar su desempeño y revisar el Plan de Trabajo Plurianual, a fin de asegurar una elaboración del presupuesto realista durante la vida del proyecto. En el transcurso del último año del proyecto, la Junta Directiva realizará una revisión final del proyecto para captar las lecciones aprendidas y debatir aquellas oportunidades para escalar y socializar los resultados del proyecto y las lecciones aprendidas con los actores relevantes.	Al menos una vez por año	La Junta Directiva del Proyecto debatirá toda inquietud referente a la calidad o a un progreso más lento de lo esperado y acordará medidas de gestión para abordar las cuestiones identificadas.	1ra Junta de Proyecto <u>29 de junio de 2017</u> <u>29 de abril de 2019</u> <u>7 de diciembre de 2020</u>

## Plan de Evaluación y Auditoría

Título de la Evaluación	Producto Relacionado del Plan Estratégico 2018-2021	Efecto MANUD/Programa de País 2016-2020	Fecha de Realización Prevista	Principales Actores en la Evaluación	Costo y Fuente de Financiamiento
Evaluación Final	Producto 3.2.1: Capacidades nacionales fortalecidas para la integración, reconciliación, resolución pacífica de	<b>Efecto 2:</b> Al 2025, Panamá cuenta con una gobernanza participativa e instituciones nacionales y locales inclusivas,	Primer semestre de 2024	Ministerio de Cultura e Integrantes de la Red de Orquestas Infantiles y Juveniles de Panamá	\$20,000 Fondos 30071

Título de la Evaluación	Producto Relacionado del Plan Estratégico 2018-2021	Efecto MANUD/Programa de País 2016-2020	Fecha de Realización Prevista	Principales Actores en la Evaluación	Costo y Fuente de Financiamiento
	conflictos y prevención de la violencia extrema en respuesta a las prioridades y políticas nacionales	eficaces, transparentes y justas al servicio de las personas, articuladas entre sí y en alianza con actores no gubernamentales; con enfoque territorial, de derechos humanos, intercultural, de género, curso de vida y sin dejar a nadie atrás".			
Auditoria	No aplica	No aplica	Diciembre 2025	La Red	\$40,000 Fondos 30071

### 13. INFORME FINANCIERO 2020

Productos (ACTIVITIES en ATLAS)	Fondo	Donor	Cuenta Presupuestaria	Presupuesto	Ejecutado Real	% de Ejecución	
Producto 1:	30000	13005	71300 - Local Consultants	0.00	31,869.65	0.00%	
	30000	13005	71400 - Contractual Services - Individ	50,000.00	9,086.65	18.17%	
	30000	13005	75100 - Facilities & Administration	0.00	3,276.49	0.00%	
	30071	01070	71300 - Local Consultants	10,000.00	122,660.03	1235.99%	
	30071	01070	71400 - Contractual Services - Individ	112,000.00	44,748.34	39.95%	
	30071	01070	71600 - Travel	10,000.00	1,271.85	12.72%	
	30071	01070	72500 - Supplies	0.00	797.40	0.00%	
	30071	01070	72800 - Information Technology Equipmt	3,000.00	0.00	0.00%	
	30071	01070	73100 - Rental & Maintenance-Premises	24,100.00	10,068.72	41.78%	
	30071	01070	74100 - Professional Services	0.00	5,000.00	0.00%	
	30071	01070	74200 - Audio Visual&Print Prod Costs	0.00	587.04	0.00%	
	30071	01070	74500 - Miscellaneous Expenses	0.00	798.57	0.00%	
	30071	01070	75100 - Facilities & Administration	0.00	8,164.97	0.00%	
	30075	01070	71400 - Contractual Services - Individ	15,000.00	11,888.25	79.26%	
	30075	01070	75100 - Facilities & Administration	5,266.49	534.96	10.16%	
	30075	01070	75700 - Training, Workshops and Confer	102,033.03	0.00	0.00%	
	<b>SUBTOTAL PRODUCTO 1</b>				<b>331,399.52</b>	<b>250,752.92</b>	<b>1438.03%</b>
	Producto 2:	30071	01070	71300 - Local Consultants	540,000.00	21,844.34	10.63%
30071		01070	71600 - Travel	0.00	257	0.00%	
30071		01070	72100 - Contractual Services-Companies	0.00	846.35	0.00%	
30071		01070	72200 - Equipment and Furniture	0.00	4,462.66	0.00%	

	30071	01070	73300 - Rental & Maint of Info Tech Eq	0.00	95	0.00%
	30071	01070	75100 - Facilities & Administration	0.00	5,679.49	0.00%
	30071	01070	75100 - Facilities & Administration	0.00	10.71	0.00%
	30071	01070	75700 - Training, Workshops and Confer	0.00	57,981.53	0.00%
	<b>SUBTOTAL PRODUCTO 2</b>			<b>540,000.00</b>	<b>91,177.08</b>	<b>10.63%</b>
Producto 3:	30071	01070	71300 - Local Consultants	10,000.00	0.00	0.00%
	30071	01070	71600 - Travel	25,000.00	0.00	0.00%
	30071	01070	72100 - Contractual Services-Companies	0.00	900.00	0.00%
	30071	01070	75100 - Facilities & Administration	0.00	40.50	0.00%
	<b>SUBTOTAL PRODUCTO 3</b>			<b>35000.00</b>	<b>940.50</b>	<b>0.00%</b>
<b>TOTAL DEL PROYECTO</b>				<b>906,399.52</b>	<b>342,870.50</b>	<b>1448.65%</b>

#### 14. INVENTARIO AL (30 de diciembre de 2020)

Etiqueta	Voucher	Vendedor	Orden de Compra	Fecha de Recibido	Descripción	Modelo	Marc a	Canti dad	Mont o USD	Total	Cue nta Pres upu esta ria	Unida d Opera tiva	Fon do	Departa mento	Proye cto	Agencia de Implemen tación	Dona nte	Ser ial ID	Custo dio	Ubica ción
No asignada	No asignado	000001585	0000036346	06-may-19	Bombo de Concierto 18x36/Stand/Baquetas	LUD-LECB86G7 + FIR-TG04	Ludwig	1	2,859.00	2,859.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San

											722 10	PAN	300 00	51814	9682 0	001981	1300 5			Francisco, Panamá
No asignada	No asignado	00000 1585	000003 6346	06- may- 19	Clarinete bajo	YAM-JCL- 621 II	Yama ha	2	2,995. 00	5,990.00	722 10	PAN	300 71	51814	9682 0	001981	0107 0		Dino Nuge nt/ Anya Lopez	Depós ito Mega Storag e, Calle 75 Este, San Franci sco, Pana má
											722 10	PAN	300 00	51814	9682 0	001981	1300 5			
No asignada	No asignado	00000 1585	000003 6346	06- may- 19	Contrabajo	CRM-SB- 3-1/8	Crem ona	31	1,860. 00	57,660.00	722 10	PAN	300 71	51814	9682 0	001981	0107 0		Dino Nuge nt/ Anya Lopez	Depós ito Mega Storag e, Calle 75 Este, San Franci sco, Pana má
											722 10	PAN	300 00	51814	9682 0	001981	1300 5			
No asignada	No asignado	00000 1585	000003 6346	06- may- 19	Corno Inglés	FOX-500	Fox	2	12,89 9.00	25,798.00	722 10	PAN	300 71	51814	9682 0	001981	0107 0		Dino Nuge nt/ Anya Lopez	Depós ito Mega Storag e, Calle 75 Este,

											72210	PAN	30000	51814	96820	001981	13005			San Francisco, Panamá
No asignada	No asignado	000001585	0000036346	06-may-19	Flauta Piccolo Grenadilla-Split E	JUP-JPC1100E	Jupiter	1	1,157.00	1,157.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nuge nt/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
											72210	PAN	30000	51814	96820	001981	13005			
No asignada	No asignado	000001585	0000036346	06-may-19	Glockenspiel / Pedestal / baquetas	YAM-YG1210 + LUD-LE1368 + (FIRM133 x3)	Yamaha	3	2,574.00	7,722.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nuge nt/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
											72210	PAN	30000	51814	96820	001981	13005			
No asignada	No asignado	000001585	0000036346	06-may-19	Pandereta Sinfónica	LUD-LE4023	Ludwig	3	89.00	267.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nuge nt/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75



											722 10	PAN	300 00	51814	9682 0	001981	1300 5		75 Este, San Franci sco, Pana má
No asign ada	No asign ado	00000 1585	000003 6346	06- may- 19	Redoblante de concierto/baq/ stand	YAM- CSM146 5A II + YAM- SS745A + FIR- STG	Yama ha	2	1,060. 00	2,120.00	722 10	PAN	300 71	51814	9682 0	001981	0107 0	Dino Nuge nt/ Any a Lopez	Depó sito Mega Storag e, Calle 75 Este, San Franci sco, Pana má
											722 10	PAN	300 00	51814	9682 0	001981	1300 5		
No asign ada	No asign ado	00000 1585	000003 6346	06- may- 19	Stand para platillo suspendido boom	LUD- LAS36M BSDIR	Ludwi g	2	94.88	189.76	722 10	PAN	300 71	51814	9682 0	001981	0107 0	Dino Nuge nt/ Any a Lopez	Depó sito Mega Storag e, Calle 75 Este, San Franci sco, Pana má
											722 10	PAN	300 00	51814	9682 0	001981	1300 5		
No asign ada	No asign ado	00000 1585	000003 6346	06- may- 19	Timpani y Baquetas	LUD- LKP504P G + FIR- GEN3	Ludwi g	1	22,20 0.00	22,200.00	722 10	PAN	300 71	51814	9682 0	001981	0107 0	Dino Nuge nt/ Any a Lopez	Depó sito Mega Storag e,





Etiqueta	Voucher	Vendedor	Orden de Compra	Fecha de Recibido	Descripción	Modelo	Marcas	Cantidad	Monto USD	Total	Cuenta Presupuestaria	Unidad Operativa	Fondo	Departamento	Proyecto	Agencia de Implementación	Donante	Serial ID	Custodio	Ubicación
No asignada	276084	30285	N/A	18-jul-19	Impresora multifuncional HP Color LaserJet Pro M477 fnw, pantalla táctil de 4.3" / 28 ppm	M477	Hewlett Packard	1	475.00	475.00	72505	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nuge nt/ Anya Lopez	Ministerio de Cultura
No asignada	276084	30285	N/A	18-jul-19	Monitor LED de 24" Samsung FHD, 1920 x 1080, Mega Contraste 250 cd/m2 Sms,		Samsung	1	162.00	162.00	72505	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nuge nt/ Anya Lopez	Ministerio de Cultura
<b>Total</b>										<b>637.00</b>										