


## Informe Anual 2021 del Proyecto



**Objetivo:** evaluar el desempeño del proyecto, en base al plan operativo anual y al marco de resultados vigente. Recopilar la información asociada a los logros y dificultades encontradas durante la implementación para la mejora continua.

### 1. Información general del proyecto:

|  |   |   |
|--|---|---|
| Proyecto (No. Award y nombre)  | Award 96820 / Award 100729 "Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá"   |   |
| Efecto/s del Marco de Cooperación de Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible (USSDCF) 2021-2025: | <b>Efecto 2:</b> "Al 2025, Panamá cuenta con una gobernanza participativa e instituciones nacionales y locales inclusivas, eficaces, transparentes y justas al servicio de las personas, articuladas entre sí y en alianza con actores no gubernamentales; con enfoque territorial, de derechos humanos, intercultural, de género, curso de vida y sin dejar a nadie atrás".  |   |
| Efecto y Producto Esperado del Programa del País 2021-2025 con que se alinea este proyecto:            | <p><b>Efecto 2:</b> "Al 2025, Panamá cuenta con una gobernanza participativa e instituciones nacionales y locales inclusivas, eficaces, transparentes y justas al servicio de las personas, articuladas entre sí y en alianza con actores no gubernamentales; con enfoque territorial, de derechos humanos, intercultural, de género, curso de vida y sin dejar a nadie atrás".</p> <p><b>Producto 2.3:</b> "Aumento de la capacidad de las instituciones y los principales agentes para proteger los derechos humanos y promover la cohesión social."</p>  |   |
| Modalidad del proyecto:  | Proyecto de Implementación Nacional (NIM)   |   |
| UNDP Strategic Plan 2018-2021:   | <p><b>SP Outcome 2:</b> Accelerate structural transformations for sustainable development<br/> <b>Signature Solution 2:</b> Governance for peaceful, just, and inclusive societies.<br/> <b>SP Output 2.2.3:</b> Capacities, functions and financing of rule of law and national human rights institutions and systems strengthened to expand access to justice and combat discrimination, with a focus on women and marginalised groups<br/> <b>IRRF 1.6.2.2:</b> Country has frameworks in place to prevent and respond to SGBV</p> <p><b>SDGs Target:</b><br/> <b>TARGET_16.1</b> Significantly reduce all forms of violence and related death rates everywhere<br/> <b>TARGET_16.3</b> Promote the rule of law at the national and international levels and ensure equal access to justice for all<br/> <b>TARGET_5.2</b> Eliminate all forms of violence against all women and girls in the public and private spheres, including trafficking and sexual and other types of exploitation</p> |   |
| Marcador de Género:  | GEN 2   |   |
| Asociado en la Implementación:   | Ministerio de Cultura (MiCULTURA)   |   |
| Fecha de entrega del informe:  | 31 de diciembre de 2021   |   |
| Período cubierto por el informe:   | 1 de enero al 30 de diciembre de 2021   |   |
| Informe preparado por:   | Anyá López, Oficial de Administración del Proyecto  |   |
| Responsable del Informe:   | S.E. Alexandra Schjelderup<br>Directora Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía  | Firma:  |

## 2. MARCO DE RESULTADOS DEL PROYECTO, según Revisión Sustantiva 003-2020

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Efecto previsto conforme lo establecido en el Marco de Cooperación de Naciones Unidas para el Desarrollo / Marco de Resultados y Recursos del Programa de País 2021-2025:</b></p> <p><b>Efecto 2:</b> “Al 2025, Panamá cuenta con una gobernanza participativa e instituciones nacionales y locales inclusivas, eficaces, transparentes y justas al servicio de las personas, articuladas entre sí y en alianza con actores no gubernamentales; con enfoque territorial, de derechos humanos, intercultural, de género, curso de vida y sin dejar a nadie atrás”</p>   |   |
| <p><b>Indicadores de Efecto según lo establecido en el Programa de País 2021-2025, incluidos las metas y la línea de base:</b></p> <p><b>Efecto 2:</b> “Al 2025, Panamá cuenta con una gobernanza participativa e instituciones nacionales y locales inclusivas, eficaces, transparentes y justas al servicio de las personas, articuladas entre sí y en alianza con actores no gubernamentales; con enfoque territorial, de derechos humanos, intercultural, de género, curso de vida y sin dejar a nadie atrás”</p> <p><b>Producto 2.3</b> “Aumento de la capacidad de las instituciones y los principales agentes para proteger los derechos humanos y promover la cohesión social.”</p> <p><b>Indicador 2.3.1:</b> Número de instrumentos y planes que facilitan el acceso a la justicia, la protección de los derechos humanos y la prevención y el tratamiento de todos los tipos de violencia, especialmente la violencia de género en los planos nacional y subnacional.</p> <p><b>Base de referencia al 2020:</b> 5</p> <p><b>Meta al 2025:</b> 20</p>    |   |
| <p><b>Producto(s) Aplicable(s) del Plan Estratégico del PNUD 2018-2021:</b></p> <p><b>SP Outcome 2:</b> Accelerate structural transformations for sustainable development</p> <p><b>Signature Solution 2:</b> Governance for peaceful, just, and inclusive societies.</p> <p><b>SP Output 2.2.3:</b> Capacities, functions and financing of rule of law and national human rights institutions and systems strengthened to expand access to justice and combat discrimination, with a focus on women and marginalised groups</p> <p><b>IRRF 1.6.2.2:</b> Country has frameworks in place to prevent and respond to SGBV</p> <p><b>SDGs Target:</b><br/> TARGET_16.1 Significantly reduce all forms of violence and related death rates everywhere<br/> TARGET_16.3 Promote the rule of law at the national and international levels and ensure equal access to justice for all<br/> TARGET_5.2 Eliminate all forms of violence against all women and girls in the public and private spheres, including trafficking and sexual and other types of exploitation</p> |   |
| <p><b>Marcador de Género inicial del proyecto:</b> GEN 2</p>   | <p><b>Marcador de Género revisado del proyecto:</b> GEN 2</p> |
| <p><b>Título del Proyecto y Número del Proyecto en Atlas:</b> Award 96820 “Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá”</p>   |   |

| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO   | FUENTE DE DATOS | LÍNEA DE BASE |  | METAS (según frecuencia de recolección de datos)   |  |  |  |  |  |  |   |
|--|---|-----------------|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |   |                 | Año           | Valor  | 2019   | 2020   | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   | 2025   | Final   |
| <b>Producto 1.1:</b><br>Un mayor número de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad tienen acceso a un sistema de enseñanza colectiva de la música.<br>Creación de módulos. | 1.1.1 Número de módulos y programas creados y en funcionamiento.  | MiCultura       | 2018          | 2 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 3 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 3 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 4 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 5 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 6 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 7 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 8 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 8 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca |
|  | 1.1.2 Número de niños y niñas que participan dentro de los programas de La Red (segregado por sexo y localización geográfica)                                 | MiCultura       | 2018          | 1,574  | 1,590  | 1,600  | 1,840  | 2,370  | 2,435  | 2,800  | 3,220  | 3,220   |
|  | 1.1.3 Porcentaje de participantes de los programas que son residentes de las zonas priorizadas de intervención (segregado por sexo y localización geográfica) | MiCultura       | 2019          | A ser determinada por el Estudio de Estratificación Social   | Incremento en 10% de participación de la población más vulnerable  | Incremento en 25% de participación de la población más vulnerable  | Incremento en 40% de participación de la población más vulnerable  | Incremento en 55% de participación de la población más vulnerable  | Incremento en 70% de participación de la población más vulnerable  | Incremento en 85% de participación de la población más vulnerable  | Incremento en 100% de participación de la población más vulnerable   | Incremento en 100% de participación de la población más vulnerable  |
|  |   | MiCultura       | 2019          |  |  |  |  |  |  |  |  |   |

| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO   | FUENTE DE DATOS | LÍNEA DE BASE |                     | METAS (según frecuencia de recolección de datos) |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|-----------------|---------------|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |   |                 | Año           | Valor               | 2019   | 2020                                     | 2021                                     | 2022                                     | 2023                                     | 2024                                     | 2025                                     | Final                                    |
|  | 1.1.4 Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)   |                 |               | Por ser determinada | Reducción en 10% de la tasa de deserción         | Reducción en 15% de la tasa de deserción | Reducción en 15% de la tasa de deserción | Reducción en 15% de la tasa de deserción | Reducción en 15% de la tasa de deserción | Reducción en 15% de la tasa de deserción | Reducción en 15% de la tasa de deserción | Reducción en 15% de la tasa de deserción |
|  | 1.1.5 Número de instrumentos de seguimiento y control   | MiCultura       | 2018          | 0                   | 0  | 0  | 1  | 3  | 5  | 5  | 5  | 5  |
|  | 1.1.6 Número de acuerdos o alianzas con municipios u organizaciones locales para el establecimiento de los módulos  | MiCultura       | 2019          | 2                   | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 9  |
| <b>Producto 1.2:</b><br>Desarrollo de capacidades y habilidades musicales individuales y colectivas de niños, niñas y jóvenes (formación musical, ejecución orquestal y canto coral) | 1.2.1 Tasa de éxito del programa de iniciación musical (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa de iniciación musical entre la cantidad de beneficiarios inscritos). | MiCultura       | 2019          | 50%                 | 80%  | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      |
|  | 1.2.2 Tasa de éxito del programa Coral (Número de beneficiarios   | MiCultura       | 2019          | 50%                 | 80%  | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      | 80%                                      |

| PRODUCTOS ESPERADOS                                   | INDICADORES DE PRODUCTO  | FUENTE DE DATOS  | LÍNEA DE BASE |       | METAS (según frecuencia de recolección de datos) |      |      |      |      |      |      |       |
|---|--|------------------|---------------|-------|--|------|------|------|------|------|------|-------|
|   |  |                  | Año           | Valor | 2019   | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | Final |
|   | (as) que aprueban satisfactoriamente el programa coral entre la cantidad de beneficiarios inscritos).  |                  |               |       |  |      |      |      |      |      |      |       |
|   | <b>1.2.3</b> Tasa de éxito del programa orquestal (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos). | <i>MiCultura</i> | 2019          | 50%   | 80%  | 80%  | 80%  | 80%  | 80%  | 80%  | 80%  | 80%   |
|   | <b>1.2.4</b> Tasa de éxito del programa orquestal (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos). | <i>MiCultura</i> | 2019          | 50%   | 80%  | 80%  | 80%  | 80%  | 80%  | 80%  | 80%  | 80%   |
| <b>Producto 1.3</b><br>Un programa de concientización | <b>1.3.1</b> Número de asociaciones de padres voluntarios que  | MiCultura        | 2019          | 2     | 3  | 4    | 8    | 10   | 15   | 20   | 25   | 25    |

| PRODUCTOS ESPERADOS   | INDICADORES DE PRODUCTO  | FUENTE DE DATOS | LÍNEA DE BASE |   | METAS (según frecuencia de recolección de datos)                              |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|-----------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |  |                 | Año           | Valor   | 2019  | 2020  | 2021  | 2022  | 2023  | 2024  | 2025  | Final   |   |
| n de la música como herramienta de desarrollo e inclusión social es desarrollado y puesto en marcha para fortalecer el vínculo de la familia y la sociedad con los objetivos sociales de La Red | se asocian a las actividades de La Red   |                 |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | <b>1.3.2</b> Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)                                     | MiCultura       | 2019          | Reducción en 10% de la tasa de deserción  | Reducción en 10% de la tasa de deserción                                      | Reducción en 15% de la tasa de deserción                                      | Reducción en 15% de la tasa de deserción                                      | Reducción en 15% de la tasa de deserción                                      | Reducción en 15% de la tasa de deserción                                      | Reducción en 15% de la tasa de deserción                                      | Reducción en 15% de la tasa de deserción                                      | Reducción en 15% de la tasa de deserción                                      | Reducción en 15% de la tasa de deserción      |
| <b>Producto 1.4:</b><br>Programa de Formación de Jóvenes Monitores Establecidos   | <b>1.4.1</b> Numero de jóvenes que ingresan a la plantilla de profesores de La Red (desagregado por género y ubicación geográfica) | MiCultura       | 2018          | La Red cuenta con 18 monitores que apoyan los programas orquestal y coral, en las provincias de Chiriquí y Colón. | Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red | Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red | Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red | Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red | Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red | Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red | Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red | Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 programas de la Red | 130 monitores entre los 4 Programas de la Red |
|   | <b>1.4.2</b> Número de giras internacionales de profesionalización (Cooperación Sur-Sur)   | MiCultura       | 2018          | 0   | 0   | 0   | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 5   | 5   |
|   | <b>1.4.3</b> Numero de talleres de sensibilización de igualdad género (enfatisando la contribución de                              | MiCultura       | 2018          | 0   | 1 taller por modulo (2 módulos)   | 1 taller por modulo (3 módulos)   | 1 taller por modulo (4 módulos)   | 1 taller por modulo (5 módulos)   | 1 taller por modulo (6 módulos)   | 1 taller por modulo (7 módulos)   | 1 taller por modulo (8 módulos)   | 1 taller por modulo (8 módulos)   | 35 talleres en total                          |

| PRODUCTOS ESPERADOS   | INDICADORES DE PRODUCTO  | FUENTE DE DATOS | LÍNEA DE BASE |   | METAS (según frecuencia de recolección de datos)  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|-----------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |  |                 | Año           | Valor   | 2019  | 2020  | 2021  | 2022  | 2023  | 2024  | 2025  | Final   |   |
| <b>Producto 2.1</b><br>Cambio en las actitudes de los niños, niñas y jóvenes visualizados como convivencia pacífica y reducción de los niveles de violencia | las mujeres en la música) y derechos humanos   |                 |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   | <b>2.1.1</b> Reducción de los niveles de violencia en la respuesta de los niños, niñas y jóvenes | MiCultura       | 2018          | Menos de 5 casos por Módulo   | Menos de 5 casos por Módulo   | Menos de 5 casos por Módulo   | Menos de 5 casos por Módulo   | Menos de 5 casos por Módulo   | Menos de 5 casos por Módulo   | Menos de 5 casos por Módulo   | Menos de 5 casos por Módulo   | Menos de 5 casos por Módulo   | Menos de 5 casos por Módulo   |
|   | <b>2.1.2</b> Nivel de mejora en el comportamiento general de niños, niñas y jóvenes              | MiCultura       | 2018          | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos  | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos  | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos  | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos  | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos  | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos  | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos  | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos  | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos  | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en todos los módulos  |
| <b>Producto 2.2</b><br>Creación de espacios seguros   | <b>2.2.1</b> Nivel de violencia dentro de los programas y módulos de La Red                      | MiCultura       | 2018          | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos |
|   | <b>2.2.2</b> Número de módulos que reportan bajo niveles de conflictos (0 a 5 casos por año)     | MiCultura       | 2018          | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 9   | 9   |

| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO  | FUENTE DE DATOS | LÍNEA DE BASE |                | METAS (según frecuencia de recolección de datos) |                |                |                |                |                |                |                |
|--|--|-----------------|---------------|----------------|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|  |  |                 | Año           | Valor          | 2019   | 2020           | 2021           | 2022           | 2023           | 2024           | 2025           | Final          |
|  | 2.2.3 Número de módulos donde el 90% de los niños, niñas y jóvenes reportan sentirse seguros                               | MiCultura       | 2018          | 2              | 3  | 4              | 5              | 6              | 7              | 8              | 9              | 9              |
|  | 2.2.4 Porcentaje de contratos laborales segregados por género  | MiCultura       | 2018          | 50%            | 60%  | 80%            | 100%           | 100%           | 100%           | 100%           | 100%           | 100%           |
| <b>Producto 2.3</b><br>Conciertos por la paz y la igualdad                           | 2.3.1 Número de eventos que promueven la visibilidad de la intervención (giras, conciertos, festivales)                    | MiCultura       | 2018          | 5              | 12   | 20             | 30             | 44             | 54             | 64             | 74             | 74             |
|  | 2.3.2 Número de iniciativas de promoción de campañas de prevención de acoso, abuso (ejemplo: poder pasar el Libro de Ana). | MiCultura       | 2018          | 0              | 3  | 7              | 12             | 18             | 28             | 38             | 42             | 42             |
| <b>Producto 3.1.</b><br>Mayor apoyo gubernamental, del sector privado y filantrópico | 3.1.1 Aumento en las contribuciones del Gobierno a los costos operativos de La Red   | MiCultura       | 2018          | \$1,856,931.72 | \$2,856,931.72                                   | \$3,411,836.72 | \$4,211,836.72 | \$5,011,836.72 | \$5,811,836.72 | \$6,611,836.72 | \$7,411,836.72 | \$7,411,836.72 |
|  | 3.1.2 Aumento en las contribuciones  | MiCultura       | 2018          | \$50,000.00    | 0.00   | 100,000.00     | 150,000.00     | 200,000.00     | 250,000.00     | 300,000.00     | 350,000.00     | 350,000.00     |



| PRODUCTOS ESPERADOS   | INDICADORES DE PRODUCTO   | FUENTE DE DATOS | LÍNEA DE BASE |                    | METAS (según frecuencia de recolección de datos) |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
|---|---|-----------------|---------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|   |   |                 | Año           | Valor              | 2019   | 2020               | 2021               | 2022               | 2023               | 2024               | 2025               | Final              |                    |
|   | del sector privado  |                 |               |                    |  |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
|   | 3.1.2 Aumento de la cobertura mediática haciendo uso de los medios sociales del gobierno, sector privado y ONGs | MiCultura       | 2018          | \$10,000.00        | \$20,000.00                                      | \$27,000.00        | \$30,000.00        | \$47,000.00        | \$57,000.00        | \$67,000.00        | \$77,000.00        | \$77,000.00        | \$77,000.00        |
| <b>Producto 3.2:</b><br>Generación y diversificación de ingreso | 3.2.1 Proporción del ingreso proveniente del sector privado   | MiCultura       | 2018          | 2%                 | 5%   | 6%                 | 10%                | 10%                | 10%                | 10%                | 10%                | 10%                | 10%                |
|   | 3.2.2 Proporción del ingreso proveniente de ONGs  | MiCultura       | 2018          | 0%                 | 1%   | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 |
|   | 3.2.3 Proporción del ingreso generado por La Red, por fuentes no institucionales                                | MiCultura       | 2018          | 0%                 | 1%   | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 | 5%                 |
| <b>Producto 3.3</b><br>Mayor eficacia operacional               | 3.3.1 Nivel de eficacia del proyecto (número de productos alcanzados * 100 / número de productos previstos)     | MiCultura       | 2018          | Incrementar en 10% | Incrementar en 10%                               | Incrementar en 10% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% |
|   | 3.3.2 Nivel de eficiencia del proyecto (número de productos alcanzados/   | MiCultura       | 2018          | 0%                 | Incrementar en 10%                               | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% |

| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO  | FUENTE DE DATOS    | LÍNEA DE BASE |  | METAS (según frecuencia de recolección de datos)   |  |  |                    |                    |                    |                    |   |
|--|--|--------------------|---------------|--|--|--|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---|
|  |  |                    | Año           | Valor  | 2019   | 2020   | 2021   | 2022               | 2023               | 2024               | 2025               | Final   |
|  | costo) *tiempo invertido)  |                    |               |  |  |  |  |                    |                    |                    |                    |   |
|  | <b>3.3.3</b> Efectividad (Eficiencia / Eficacia)   | MiCultura          | 2018          | 0%   | Incrementar en 10%   | Incrementar en 20%   | Incrementar en 20%   | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20% | Incrementar en 20%  |
|  | <b>3.3.4</b> Aumento en los niveles de movilización de recursos                                  | MiCultura          | 2018          | \$1.8M   | \$2.8M   | \$3.3M   | \$4.1M   | \$4.9M             | \$5.7M             | \$6.5M             | \$7.4M             | \$7.4M  |
|  | <b>3.3.5</b> Aumento en el nivel de ejecución de los recursos financieros recibidos              | MiCultura          | 2018          | 80% de ejecución   | 80% de ejecución   | 90% de ejecución   | 90% de ejecución   | 90% de ejecución   | 90% de ejecución   | 90% de ejecución   | 90% de ejecución   | 90% de ejecución  |
|  | <b>3.3.6</b> Numero de documentos estratégicos y operativos de La Red                            | MiCultura          | 2018          | 0  | 0  | 0  | 2  | 3                  | 4                  | 5                  | 5                  | 5   |
| <b>Producto 3.4</b><br>Plan Estratégico de comunicación y mercadeo.                          | <b>3.4.1</b> Número de piezas musicales en los repertorios que incorporan la cultura popular     | MiCultura          | 2018          | 10   | 10   | 20   | 30   | 40                 | 50                 | 60                 | 60                 | 60  |
|  | <b>3.4.2</b> Número de comentarios positivos en redes sociales                                   | La Red - MiCultura | 2018          | Se emitieron 17 comentarios positivos  | Se emitieron 26 comentarios positivos  | Se emitieron 47 comentarios positivos  | Se emitieron 62 comentarios positivos                            | TBD                | TBD                | TBD                | TBD                | Se emitieron 152 comentarios positivos  |
| <b>Producto 3.5:</b><br>Dotación de bienes y servicios para el funcionamiento de los módulos | <b>3.5.1</b> Número de instrumentos (divididos por tipo) adquiridos para los programas y módulos | MiCultura          | 2018          | Se adquirieron un total de 804 instrumentos musicales para el Programa de iniciación musical, por un monto de \$7,073.87 | Se adquirieron un total de 232 instrumentos musicales para el Programa Orquestal, por un monto de \$231,958.99 | Se adquirieron un total de 47 instrumentos musicales. Para el Programa de Iniciación Musical 40 y para el Programa | No se adquirieron nuevos instrumentos para el programa orquestal | TBD                | TBD                | TBD                | TBD                | Se adquirieron un total de 1036 instrumentos musicales para los Programas Orquestal e Iniciación Musical por un |

| PRODUCTOS ESPERADOS                                    | INDICADORES DE PRODUCTO   | FUENTE DE DATOS | LÍNEA DE BASE |  | METAS (según frecuencia de recolección de datos)   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|-----------------|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |   |                 | Año           | Valor  | 2019   | 2020   | 2021   | 2022   | 2023   | 2024   | 2025   | Final  |  |
|  |   |                 |               |  |  | Orquestal 7, por un monto de B/44,057.00   |  |  |  |  |  |  | monto de \$239,032.86  |
|  | <b>3.5.2</b> Relación de bienes estimados necesarios para el fortalecimiento de La Red con respecto a los bienes adquiridos por unidad de tiempo                                      | MiCultura       | 2018          | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en cada área. Informe e inventario anual |
| <b>Producto 3.6</b><br>Gestión adaptativa del proyecto | <b>3.6.1</b> Número de planes anuales de trabajo y presupuestos y reportes de implementación del proyecto que adecuadamente tomen en cuenta los resultados del monitoreo y evaluación | MiCultura       | 2018          | 80%  | 90%  | 100%   | 100%   | 100%   | 100%   | 100%   | 100%   | 100%   | 100%   |
|  | <b>3.6.2</b> Número de documentos sobre lecciones   | MiCultura       | 2018          | 1  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |  |

| PRODUCTOS ESPERADOS | INDICADORES DE PRODUCTO | FUENTE DE DATOS | LÍNEA DE BASE |       | METAS (según frecuencia de recolección de datos) |      |      |      |      |      |      |       |
|---------------------|-------------------------|-----------------|---------------|-------|--|------|------|------|------|------|------|-------|
|                     |                         |                 | Año           | Valor | 2019   | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | Final |
|                     | aprendidas y divulgadas |                 |               |       |  |      |      |      |      |      |      |       |

**3. DESEMPEÑO DEL PROYECTO: Grado de avance de los productos con respecto a los indicadores y las metas anuales establecidas**  
(Completar teniendo en cuenta los indicadores y metas del marco de resultados vigente).

| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO  | LÍNEA DE BASE |  | Meta <sup>1</sup> anual 2021 planificada   | Resultado <sup>1</sup> anual alcanzado  | Meta <sup>2</sup>  | Evidencia/<br>Fuente de información/<br>Comentarios  |
|--|--|---------------|--|--|---|--|--|
|  |  | Año           | Valor  |  |   |  |  |
| <b>Producto 1.1:</b> Un mayor número de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad tienen acceso a un sistema de enseñanza colectiva de la música. Creación de módulos. | 1.1.1 Número de módulos y programas creados y en funcionamiento.   | 2018          | 2 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 4 módulos, 11 programas de iniciación musical, 21 programas de coros infantiles y juveniles, 9 programas de orquestas distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | 4 módulos, 39 programas de iniciación musical, 23 programas de coros infantiles y juveniles, 10 programas de orquestas y 2 programas de Educación Especial distribuidos en 6 provincias y en 1 comarca indígena | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Base de datos y registro de la Red de Orquestas Nacionales   |
|  | 1.1.2 Número de niños y niñas que participan dentro de los programas de La Red (segregado por sexo y localización geográfica)        | 2018          | 1,574  | 1,840  | 2370  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Base de datos y registro de la Red de Orquestas Nacionales<br>Control de estudiantes que es llevado por cada profesor y coordinador de Módulos Orquestales en cada región del país |
|  | 1.1.3 Porcentaje de participantes de los programas que son residentes de las zonas priorizadas de intervención (segregado por sexo y | 2019          | A ser determinada por el Estudio de Estratificación Social   | Incremento en 40% de participación de la población más vulnerable  | Aproximadamente el 80% de los participantes en los programas de la Red  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Base de datos y registro de la Red de Orquestas Nacionales<br>Control de estudiantes que es llevado por cada profesor y coordinador de Módulos Orquestales en cada región del país |

<sup>1</sup> Mencione el resultado concreto logrado por el indicador a la fecha del informe. Puede incluir documentación de respaldo.

<sup>2</sup> Seleccione la opción que corresponda según el resultado logrado en relación con la meta anual propuesta (si fue alcanzada totalmente, está en progreso o si no hubo avances). Incorpore evidencia para sustentar la respuesta.

| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO   | LÍNEA DE BASE |                     | Meta <sup>1</sup> anual 2021 planificada | Resultado <sup>1</sup> anual alcanzado           | Meta <sup>2</sup>  | Evidencia/<br>Fuente de información/<br>Comentarios  |
|--|---|---------------|---------------------|--|--|--|--|
|  |   | Año           | Valor               |  |  |  |  |
|  | localización geográfica)  |               |                     |  | pertenecen a zonas inseguras                     |  |  |
|  | 1.1.4 Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)   | 2019          | Por ser determinada | Reducción en 15% de la tasa de deserción | La tasa de deserción actualmente es menor del 5% | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Se evidencia no solo en la cantidad de estudiantes que se mantiene según registros de profesores sino también en el incremento de los beneficiarios directos del proyecto.<br>Base de datos y registro de la Red de Orquestas Nacionales   |
|  | 1.1.5 Número de instrumentos de seguimiento y control   | 2018          | 0                   | 1  | 1  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Registros de Profesores de la Red. Actualmente, debido a las condiciones de trabajo a efectos del COVID-19, se ha implementado el envío de videos e imágenes como instrumentos de seguimiento y control de la actividad docente.   |
|  | 1.1.6 Número de acuerdos o alianzas con municipios u organizaciones locales para el establecimiento de los módulos  | 2019          | 2                   | 5  | 3  | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input checked="" type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Se firmó un convenio con la Alcaldía de Panamá para el uso de sus espacios culturales para los Módulos y Programas de La Red. Se renovaron los convenios con los Municipios de San Miguelito y David y se mantiene pendiente la renovación con el municipio de Santiago y se encuentra en proceso la alianza con el municipio de Colón.  |
| Producto 1.2: Desarrollo de capacidades y habilidades musicales individuales y colectivas de niños, niñas y jóvenes (formación musical, ejecución orquestal y canto coral) | 1.2.1 Tasa de éxito del programa de iniciación musical (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa de iniciación musical entre la cantidad de beneficiarios inscritos). | 2019          | 50%                 | 80%                                      | 98%  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | A pesar de que las clases de todos los programas aún se continúan de manera virtual, los alumnos han obtenido resultados satisfactorios en cada una de las disciplinas en las que participan, evidenciado en la ejecución de instrumentos que se imparten a este nivel. De los <b>1326</b> estudiantes con que actualmente cuenta el programa, el 98% ha cumplido satisfactoriamente con los programas de estudios y constancia en las practicas docentes según informes emitidos por los profesores de cada disciplina. Un pequeño grupo de estudiantes que representan aproximadamente el 2%, no han superado, por diversas razones, las pruebas de control docente. |
|  | 1.2.2 Tasa de éxito del programa Coral (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa coral entre la cantidad de   | 2019          | 50%                 | 80%                                      | 100%   | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | A pesar de las clases de todos los programas aún se continúan de manera virtual, los alumnos han obtenido resultados satisfactorios en cada una de las disciplinas en las que participan, evidenciado en el desempeño del manejo de las técnicas de canto demostrado por los alumnos de este programa. De los <b>525</b> estudiantes con que actualmente cuenta el programa, el 100% ha cumplido satisfactoriamente con los programas de estudios y constancia en las practicas docentes según informes emitidos por los profesores de cada disciplina.  |

| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO  | LÍNEA DE BASE |   | Meta <sup>1</sup><br>anual 2021<br>planificada            | Resultado <sup>1</sup><br>anual<br>alcanzado               | Meta <sup>2</sup>  | Evidencia/<br>Fuente de información/<br>Comentarios   |
|--|--|---------------|---|---|--|--|---|
|  |  | Año           | Valor   |   |  |  |   |
|  | beneficiarios inscritos).  |               |   |   |  |  |   |
|  | <b>1.2.3</b> Tasa de éxito del programa orquestal (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos).             | 2019          | 50%   | 80%   | 98%  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | A pesar de las clases de todos los programas aún se continúan de manera virtual, los alumnos han obtenido resultados satisfactorios en cada una de las disciplinas en las que participan acorde a cada instrumento o cátedra, evidenciado en el desempeño de las técnicas de ejecución demostrado por los alumnos de este programa que han participado en videos promocionales y conciertos virtuales. De los <b>451</b> estudiantes con que actualmente cuenta el programa, el 98% ha cumplido satisfactoriamente con los programas de estudios y constancia en las practicas docentes según informes emitidos por los profesores de cada disciplina. Un pequeño grupo de estudiantes que representan aproximadamente el 2%, no han superado, por diversas razones, las pruebas de control docente |
|  | <b>1.2.4</b> Tasa de éxito del programa de educación especial (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos). | 2019          | 50%   | 80%   | 100%   | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input checked="" type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Dadas las características especiales de los beneficiarios de este programa, el número de los mismos no solo se ha incrementado si no que se evidencia un avance muy significativo en la asimilación de las clases aprendidas. Lo cual se evidencia a través de videos y presentaciones de este grupo. De los <b>68</b> estudiantes con que actualmente cuenta el programa, el 100% ha cumplido satisfactoriamente con los programas de estudios y constancia en las practicas docentes según informes emitidos por los profesores de cada disciplina.   |
| <b>Producto 1.3</b> Un programa de concientización de la música como herramienta de desarrollo e inclusión social es desarrollado y puesto en marcha para fortalecer el vínculo de la familia y la sociedad con los objetivos sociales de La Red | <b>1.3.1</b> Número de asociaciones de padres voluntarios que se asocian a las actividades de La Red   | 2019          | 2   | 8   | 4  | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada | Debido a las reglamentaciones del MINSA Panamá a causa de la pandemia, no se han podido constituir nuevas asociaciones de padres voluntarios, no obstante se ha podido constatar que los mismos tienen el interés y la voluntad de apoyar en todas las actividades que realice la Red.  |
|  | <b>1.3.2</b> Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)   | 2019          | Reducción en 10% de la tasa de deserción                | Reducción en 15% de la tasa de deserción                  | Menos del 5%   | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Las deserciones que hemos tenido, principalmente del área de Panamá Metro, han sido por que los padres han tenido la necesidad de abandonar el país por razones económicas fundamentalmente. En el área de Panamá Centro el Programa de Iniciación Musical tuvo 27 bajas por diferentes motivos todos personales. De ellos 18 fueron niños y 9 niñas. El resto de los programas no presentó este tipo de incidencias hasta el momento.  |
| <b>Producto 1.4:</b> Programa de Formación de Jóvenes Monitores Establecidos   | <b>1.4.1</b> Numero de jóvenes que ingresan a la plantilla de profesores de La Red (desagregado por  | 2018          | La Red cuenta con 18 monitores que apoyan los programas | Crecimiento de 16 monitores por año distribuidos en los 4 | Este año la Red cuenta con 17 monitores todos egresados de | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Registros de contrataciones de La Red.<br>De los monitores 13 son mujeres y 4 son hombres   |

| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO   | LÍNEA DE BASE |  | Meta <sup>1</sup><br>anual 2021<br>planificada  | Resultado <sup>1</sup><br>anual<br>alcanzado  | Meta <sup>2</sup>  | Evidencia/<br>Fuente de información/<br>Comentarios  |
|--|---|---------------|--|---|---|--|--|
|  |   | Año           | Valor  |   |   |  |  |
| <b>Producto 2.1</b> Cambio en las actitudes de los niños, niñas y jóvenes visualizados como convivencia pacífica y reducción de los niveles de violencia | género y ubicación geográfica)  |               | orquestal y coral, en las provincias de Chiriquí y Colón.  | programas de la Red   | los programas con que cuenta el proyecto.   |  |  |
|  | 1.4.2 Número de giras internacionales de profesionalización (Cooperación Sur-Sur)   | 2018          | 0  | 1   | 1   | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Una representación del programa Coral fue invitado a la República de Colombia para su participación en la Gala por la celebración del Bicentenario de la Gran Colombia.  |
|  | 1.4.3 Numero de talleres de sensibilización de igualdad género (enfaticando la contribución de las mujeres en la música) y derechos humanos | 2018          | 0  | 1 por modulo  | 0   | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada | Hay 4 talleres programados para el mes de Septiembre   |
|  | 2.1.1 Reducción de los niveles de violencia en la respuesta de los niños, niñas y jóvenes   | 2018          | Menos de 5 casos por Módulo  | Menos de 5 casos por Módulo   | Cero casos  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | No se ha registrado ningún caso de violencia en niños, niñas y jóvenes pertenecientes a los programas de La Red  |
|  | 2.1.2 Nivel de mejora en el comportamiento general de niños, niñas y jóvenes  | 2018          | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos | Mejora del 80% del comportamiento Psicosocial de los casos de violencia que se detecten en los módulos        | 100%  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Aunque no se están realizando actividades presenciales como en años anteriores se realizó este mes la Gala por el 5to Aniversario de La Red y tanto en los ensayos como en la propia presentación se percibió un perfecto ambiente de camaradería y empatía entre los participantes. La Gala se realizó en el mes de julio.<br><a href="https://micultura.gob.pa/red-de-orquestas-y-coros-juveniles-de-panama-celebra-quinto-aniversario/">https://micultura.gob.pa/red-de-orquestas-y-coros-juveniles-de-panama-celebra-quinto-aniversario/</a><br><a href="https://twitter.com/miculturapma/status/1409953871401730059">https://twitter.com/miculturapma/status/1409953871401730059</a><br><a href="https://www.facebook.com/MiCulturaPma/photos/a.161145954083914/1644718545726640/?type=3">https://www.facebook.com/MiCulturaPma/photos/a.161145954083914/1644718545726640/?type=3</a> |
| <b>Producto 2.2</b> Creación de espacios seguros   | 2.2.1 Nivel de violencia dentro de los programas y módulos de La Red  | 2018          | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas      | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y | 80% Detección oportuna de actitudes y tendencias violentas entre los integrantes de los programas de La Red y | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | No se han detectado ni reportado actitudes violentas entre los integrantes de los programas de La Red.   |



| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO  | LÍNEA DE BASE |   | Meta <sup>1</sup><br>anual 2021<br>planificada      | Resultado <sup>1</sup><br>anual<br>alcanzado        | Meta <sup>2</sup>  | Evidencia/<br>Fuente de información/<br>Comentarios   |
|--|--|---------------|---|---|---|--|---|
|  |  | Año           | Valor   |   |   |  |   |
|  |  |               | de La Red y trabajar de manera puntual para reducir estos casos | trabajar de manera puntual para reducir estos casos | trabajar de manera puntual para reducir estos casos |  |   |
|  | 2.2.2 Número de módulos que reportan bajo niveles de conflictos (0 a 5 casos por año)                                      | 2018          | 2   | 5   | 5   | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | No se han reportado niveles de conflicto en ninguno de los módulos ni en los programas de La Red  |
|  | 2.2.3 Número de módulos donde el 90% de los niños, niñas y jóvenes reportan sentirse seguros                               | 2018          | 2   | 5   | 5   | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | En todos los módulos y núcleos de programas de la Red los beneficiarios reportan sentirse seguros y felices actitudes expresadas fundamentalmente por los padres de familia   |
|  | 2.2.4 Porcentaje de contratos laborales segregados por género  | 2018          | 50%   | 100%  | 100%  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | En cuanto al personal docente, se contrataron un total de 66 profesores, de estos 31 del sexo masculino, lo que representa el 47% y 35 del sexo femenino que representa el 53%, lo que evidencia que el proyecto es un buen ejemplo para visibilizar el trato igualitario entre mujeres y hombres |
| Producto 2.3 Conciertos por la paz y la igualdad                           | 2.3.1 Número de eventos que promueven la visibilidad de la intervención (giras, conciertos, festivales)                    | 2018          | 5   | 30  | 1   | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada | Debido a las regulaciones por el covid-19, solo se ha podido realizar un concierto que fue la Gala por el V Aniversario de La Red. No obstante, se prevé que se realicen otras actividades a medida que lo permita el Rt de la pandemia.  |
|  | 2.3.2 Número de iniciativas de promoción de campañas de prevención de acoso, abuso (ejemplo: poder pasar el Libro de Ana). | 2018          | 0   | 12  | 4   | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada | Se realizarán en el mes de septiembre en cooperación con funcionarios de MiCultura.   |
| Producto 3.1. Mayor apoyo gubernamental, del sector privado y filantrópico | 3.1.1 Aumento en las contribuciones del Gobierno a los costos operativos de La Red   | 2018          | \$1,856,931.72  | \$4,211,836.72                                      | 4,394,836.72  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | En lo que va de año MiCultura ha transferido un total de 368k al proyecto. Registros contables del proyecto.  |
|  | 3.1.2 Aumento en las contribuciones del sector privado   | 2018          | \$50,000.00   | 150,000.00  | 150,000.00  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | BanESCO este año aportó 50k lo cual suma hasta el año 2021 la cifra de 150k. Registros contables del proyecto.  |

| PRODUCTOS ESPERADOS                                      | INDICADORES DE PRODUCTO   | LÍNEA DE BASE |                    | Meta <sup>1</sup><br>anual 2021<br>planificada | Resultado <sup>1</sup><br>anual<br>alcanzado | Meta <sup>2</sup>  | Evidencia/<br>Fuente de información/<br>Comentarios   |
|--|---|---------------|--------------------|--|--|--|---|
|  |   | Año           | Valor              |  |  |  |   |
|  | 3.1.2 Aumento de la cobertura mediática haciendo uso de los medios sociales del gobierno, sector privado y ONGs | 2018          | \$10,000.00        | \$30,000.00                                    | \$6,000.00                                   | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada | Debido a la Pandemia la cantidad de actividades planificadas según cronograma de La Red, se han visto disminuidas por lo que la cobertura mediática también se ha visto afectada.   |
| Producto 3.2:<br>Generación y diversificación de ingreso | 3.2.1 Proporción del ingreso proveniente del sector privado   | 2018          | 2%                 | 10%  | 100%   | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Hasta el momento BANESCO ha aportado el 100% de lo prometido al proyecto como entidad privada.  |
|  | 3.2.2 Proporción del ingreso proveniente de ONGs  | 2018          | 0%                 | 5%   | 0%   | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada | No se han recibido ingresos este año por parte de ONG's.  |
|  | 3.2.3 Proporción del ingreso generado por La Red, por fuentes no institucionales                                | 2018          | 0%                 | 5%   | 0%   | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada | No se han generado ingresos por parte de La Red de fuentes no institucionales   |
| Producto 3.3 Mayor eficacia operacional                  | 3.3.1 Nivel de eficacia del proyecto (número de productos alcanzados * 100 / número de productos previstos)     | 2018          | Incrementar en 10% | Incrementar en 20%                             | 50%  | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input checked="" type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Hasta la fecha se ha logrado que se entreguen por parte de los consultores el 50% de los productos esperados para este año.   |
|  | 3.3.2 Nivel de eficiencia del proyecto (número de productos alcanzados/ costo) *tiempo invertido)               | 2018          | 0%                 | Incrementar en 20%                             | 80%  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | El nivel de eficacia del proyecto se eleva toda vez que los productos son ejecutados acorde al costo y tiempo establecido para los mismo. Producto de la pandemia se han reducido gastos por productos en conceptos de viáticos y transportación.       |
|  | 3.3.3 Efectividad (Eficiencia / Eficacia)   | 2018          | 0%                 | Incrementar en 20%                             | 20%  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | A pesar de que las clases presenciales no se están ejecutando, se ha logrado llegar a más estudiantes a través de clases virtuales con resultados muy similares a los ya alcanzados en las clases presenciales con menos alumnos y más horas de clases. |
|  | 3.3.4 Aumento en los niveles de movilización de recursos  | 2018          | \$1.8M             | \$4.1M   | \$4.4M                                       | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | El incremento está dado por la aportación para este año de MiCultura y BANESCO  |
|  | 3.3.5 Aumento en el nivel de ejecución de los recursos financieros recibidos                                    | 2018          | 80% de ejecución   | 90% de ejecución                               | 100%   | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | La ejecución presupuestaria está acorde a los trabajos docentes y compras de insumos y servicios que ha requerido la Red para su funcionamiento durante el año 2021.  |

| PRODUCTOS ESPERADOS  | INDICADORES DE PRODUCTO   | LÍNEA DE BASE |   | Meta <sup>1</sup><br>anual 2021<br>planificada   | Resultado <sup>1</sup><br>anual<br>alcanzado   | Meta <sup>2</sup>  | Evidencia/<br>Fuente de información/<br>Comentarios   |
|--|---|---------------|---|--|--|--|---|
|  |   | Año           | Valor   |  |  |  |   |
|  | 3.3.6 Numero de documentos estratégicos y operativos de La Red  | 2018          | 0   | 2  | 2  | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Se mantienen los documentos estratégicos y operativos de La Red revisándose y renovándose periódicamente.   |
| Producto 3.4 Plan Estratégico de comunicación y mercadeo.                          | 3.4.1 Número de piezas musicales en los repertorios que incorporan la cultura popular   | 2018          | 10  | 30   | 5  | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada | Por motivo de las regulaciones sanitarias las actividades de la Red en las que se puede ampliar y mostrar nuevo repertorio están restringidas. Revisar las metas para el año próximo. |
|  | 3.4.2 Número de comentarios positivos en redes sociales   | 2018          | 15  | 30   | 62   | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Se publicaron en los medios Metro Libre, La Prensa, Día a Día y en Youtube y Redes Sociales.  |
| Producto 3.5: Dotación de bienes y servicios para el funcionamiento de los módulos | 3.5.1 Número de instrumentos (divididos por tipo) adquiridos para los programas y módulos   | 2018          | Se adquirieron un total de 804 instrumentos musicales para el Programa de iniciación musical, por un monto de \$7,073.87  | TBD  | No se ha realizado compra en este periodo de instrumentos musicales  | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input checked="" type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Está planificada la compra de instrumentos para el mes de septiembre.   |
|  | 3.5.2 Relación de bienes estimados necesarios para el fortalecimiento de La Red con respecto a los bienes adquiridos por unidad de tiempo | 2018          | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en | La Dotación de instrumentos y mobiliario orquestal se ajusta a las necesidades de cada uno de los módulos y sus programas. De la disposición de estos instrumentos dependerá la matrícula en | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | La compra de nuevos instrumentos musicales para ampliar la oferta a nuevos beneficiarios en Los Módulos de Santiago, Región de Azuero y Panamá Metro se realizará el año próximo.     |

| PRODUCTOS ESPERADOS                                 | INDICADORES DE PRODUCTO   | LÍNEA DE BASE |  | Meta <sup>1</sup><br>anual 2021<br>planificada | Resultado <sup>1</sup><br>anual<br>alcanzado | Meta <sup>2</sup>  | Evidencia/<br>Fuente de información/<br>Comentarios   |
|---|---|---------------|--|--|--|--|---|
|   |   | Año           | Valor  |  |  |  |   |
|   |   |               | matrícula en cada área. Informe e inventario anual | cada área. Informe e inventario anual          | cada área. Informe e inventario anual        |  |   |
| <b>Producto 3.6</b> Gestión adaptativa del proyecto | <b>3.6.1</b> Número de planes anuales de trabajo y presupuestos y reportes de implementación del proyecto que adecuadamente tomen en cuenta los resultados del monitoreo y evaluación | 2018          | 80%  | 100%   | 100%   | <input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input type="checkbox"/> No alcanzada | Tanto los planes de trabajo como la planificación presupuestaria toman en cuenta y están enfocados a los resultados del monitoreo y evaluación del mismo. |
|   | <b>3.6.2</b> Número de documentos sobre lecciones aprendidas y divulgadas   | 2018          | 1  | 3  | 0  | <input type="checkbox"/> Alcanzada<br><input type="checkbox"/> En progreso<br><input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada | Debido al cambio de gerencia que tuvo lugar en agosto de este año, se trabaja por parte de la nueva Dirección del Proyecto en este tipo de documento.     |

#### 4. AVANCE DE LOS PRODUCTOS ESPERADOS DEL PROYECTO

(Para actualización de la pestaña de “Activity” en Atlas)

| Productos Esperados por COMPONENTE  | Resultados planeados para 2021 (proviene del POA 2021)   | Medios de verificación  | Progresos en 2021 (de cada uno de los productos)   |
|---|--|---|--|
| <b>PRODUCTO 1</b> Módulos de Orquestas Infantiles y juveniles y Programas de La Red creados y en funcionamiento | 1 Módulos creados  | Localización e Inventario de bienes adquiridos.   | En el primer semestre del año 2021 se logró alcanzar la meta de crear un módulo musical nuevo, ubicado en Santiago, Provincia de Veraguas.   |
|   | 1 Programas creados en funcionamiento en este periodo  | Levantamiento de listado y expedientes de la creación de programas, celebración de seminarios y talleres, productos entregados por consultores.   | Se cuenta actualmente con <b>74 Agrupaciones de programas en funcionamiento a nivel Nacional 2021</b><br>Educación Especial 2<br>Coral 23<br>Iniciación Musical 39<br>Orquestal 10   |
| <b>PRODUCTO 2</b> Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá establecida y fortalecida  | 17 monitores formados (desagregados por sexo que forman parte de La Red)                               | Levantamiento de listado y expediente de monitores en formación y formados.   | 17 monitores desagregados en:<br>14 mujeres<br>3 hombres   |
|   | 284 niños y niñas (desagregados por edad y sexo) que forman parte de La Red                            | Levantamiento de listado y expedientes de niños y niñas que participan en las capacitaciones.   | 2,370 niños, niñas y jóvenes participantes hasta diciembre de 2021   |
| <b>PRODUCTO 3</b> Agenda Cultural y Artística Inclusiva Desarrollada y Promovida                                | 1 presentaciones y/o actividades culturales y/o artísticas de promoción de La Red de orquestas y coros | Levantamiento de listado y expedientes de niños y niñas que participan en las capacitaciones. Levantamiento sistemático de insumos de producción para garantizar la calidad y la realización óptima de las actividades y eventos. | 1 presentación en la Gala por el V Aniversario de La Red. También se participó en la Gala por la celebración del Bicentenario de Gran Colombia en Cúcuta. Se realizó un video promocional con los integrantes del Coro y la Orquesta Juvenil de la Red para presentar en la Cumbre de Cambio Climático celebrada en Glasgow, la COP26 y se realizó un concierto con motivos a la celebración del Bicentenario de la República de Panamá. |
|   | 1 iniciativas de Cooperación Sur-Sur   | Registros de Alianzas e iniciativas de Cooperación Sur-Sur  | 1 convenio con Fundamusical. Se firmó un acuerdo con la Fundación del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela y esta en proyecto un acuerdo con la Fundación Batuta de Colombia.  |

| Productos Esperados por COMPONENTE | Resultados planeados para 2021 (proviene del POA 2021)                      | Medios de verificación                       | Progresos en 2021 (de cada uno de los productos)     |
|------------------------------------|---|--|--|
|                                    | 5 publicaciones (artículos de periódico, revistas, etc.) relativas a la Red | Registros de publicaciones / Sistematización | 5 publicaciones en medios de prensa y redes sociales |

**5. MONITOREO DE RIESGOS** (actualizar e incluir nuevos riesgos, supuestos y medidas de mitigación, si es el caso)

| # | Descripción del riesgo   | Fecha de Identificación | Tipo (Ambiental, Financiero, Operativo, Organizacional, Político, Regulatorio, Estratégico, Otro) | Descripción del efecto del riesgo.<br>Probabilidad (P) e Impacto (I)<br>1: bajo. 5: alto    | Medidas de mitigación / Respuesta de la Administración  | Propietario (Quien debe mantener vigilado el riesgo) | Presentado / Actualizado por | Última Actualización |
|---|--|-------------------------|---|---|---|--|------------------------------|----------------------|
| 1 | Dificultad de lograr el respaldo político externo requerido para completar los objetivos planteados en el documento de proyecto. | Mayo 2016               | Estratégico   | Lenta implementación del Proyecto.<br><br>P= 3; I = 4                                       | Reuniones al más alto nivel de las instituciones involucradas.                                      | Ministerio de Cultura/<br>PNUD                       | PNUD                         | Noviembre 2021       |
| 2 | Dificultad de lograr el respaldo financiero para la ejecución de los diversos componentes  | Mayo 2016               | Financiero  | Lenta implementación de componentes sin financiamiento.<br><br>P= 3; I = 4                  | Establecer alianzas estratégicas a nivel local / cooperación internacional                          | Ministerio de Cultura /<br>PNUD                      | PNUD                         | Noviembre 2021       |
| 3 | Unidad de Coordinación poco familiarizada con políticas, normas y procedimientos del PNUD  | Mayo 2016               | Operativo   | Lenta implementación del proyecto / Fallas y demoras en la preparación de la documentación. | PNUD realizará sesiones periódicas de entrenamiento, acceso a plataforma external Access, talleres. | Ministerio de Cultura /<br>PNUD                      | PNUD                         | Noviembre 2021       |

| # | Descripción del riesgo   | Fecha de Identificación | Tipo (Ambiental, Financiero, Operativo, Organizacional, Político, Regulatorio, Estratégico, Otro) | Descripción del efecto del riesgo.<br>Probabilidad (P) e Impacto (I)<br>1: bajo. 5: alto                 | Medidas de mitigación / Respuesta de la Administración  | Propietario (Quien debe mantener vigilado el riesgo) | Presentado / Actualizado por | Última Actualización |
|---|--|-------------------------|---|--|---|--|------------------------------|----------------------|
|   |  |                         |   | P= 3; I= 4   |   |  |                              |                      |
| 4 | Falta de interés de los Municipios y familia en participar en la red de orquesta   | Mayo 2016               | Estratégico   | Alto nivel de ausencia de niños, niñas, jóvenes y monitores<br>P=3; I= 4                                 | Reunión con los beneficiarios, crear incentivos a través de la agenda cultural.   | Ministerio de Cultura / PNUD                         | PNUD                         | Noviembre 2021       |
| 5 | Dificultad en la obtención de una infraestructura idónea para el desarrollo de las actividades y crecimiento del proyecto. |                         | Operativo   | Interrupción o limitación de las actividades programadas por no contar con el espacio inicial requerido. | Garantizar la acertada selección o escogencia de la infraestructura adecuada que sea sostenible.  |  | PNUD                         | Noviembre 2021       |
| 6 | Perdida del apoyo gubernamental debido a cambio de Gobierno puede ralentizar la implementación del proyecto                | Abril 2019              | Estratégico   | Interrupción en la implementación del proyecto<br>P=2, I=4   | La Red, en conjunto con el PNUD y Banesco, debe promover los espacios de reunión con las nuevas autoridades para mostrar los beneficios actuales y potenciales de la iniciativa. Se hace importante mostrar como la plataforma de atención de La Red puede facilitar procesos de desarrollo establecidos en el Plan de Gobierno | Ministerio de Cultura/ PNUD                          | PNUD                         | Noviembre 2021       |

| #  | Descripción del riesgo   | Fecha de Identificación | Tipo (Ambiental, Financiero, Operativo, Organizacional, Político, Regulatorio, Estratégico, Otro) | Descripción del efecto del riesgo.<br>Probabilidad (P) e Impacto (I)<br><br>1: bajo. 5: alto | Medidas de mitigación / Respuesta de la Administración  | Propietario (Quien debe mantener vigilado el riesgo) | Presentado / Actualizado por    | Última Actualización |
|----|--|-------------------------|---|--|---|--|---------------------------------|----------------------|
| 7  | Déficit de recursos  | Abril 2019              | Financiero  | Dificultades para mantener la sostenibilidad de La Red y sus programas<br><br>P=3, I=5       | El proyecto evaluará opciones de diversificación de ingresos e invertirá esfuerzos en la promoción del proyecto a potenciales donantes (componente 3 – revisión sustantiva)   | Ministerio de Cultura/<br>PNUD                       | PNUD                            | Noviembre 2021       |
| 8  | Número insuficiente de instrumentos, mobiliario y equipos para cubrir las demandas de los módulos                                | Abril 2019              | Operativo   | P=4, I=5   | Colocar esfuerzos en la movilización de recursos adicionales  | Ministerio de Cultura                                | PNUD                            | Noviembre 2021       |
| 9  | Deserción de estudiantes   | Abril 2019              | Estratégico   | P=2, I=3   | El proyecto promoverá la generación de sentimientos de orgullo entre los familiares, a través del reconocimiento público del esfuerzo de los estudiantes, así como con el incremento de funciones que permitan incrementar el sentimiento de pertenencia y ganas de continuar participando en los programas | Ministerio de Cultura                                | PNUD                            | Noviembre 2021       |
| 10 | Reclamo por parte de comunidades locales de municipios participantes si no son tomadas en cuenta en las actividades del proyecto | Abril 2019              | Socio-ambiental   | I = 2, P = 1   | Se utilizará el Mecanismo de responsabilidad sobre el cual se basan los Estándares mediomabiantes y sociales del PNUD.  | Ministerio de Cultura /<br>PNUD                      | Ministerio de Cultura /<br>PNUD | Noviembre 2021       |



| #  | Descripción del riesgo  | Fecha de Identificación | Tipo (Ambiental, Financiero, Operativo, Organizacional, Político, Regulatorio, Estratégico, Otro) | Descripción del efecto del riesgo.<br>Probabilidad (P) e Impacto (I)<br>1: bajo. 5: alto | Medidas de mitigación / Respuesta de la Administración   | Propietario (Quien debe mantener vigilado el riesgo) | Presentado / Actualizado por | Última Actualización |
|----|---|-------------------------|---|--|--|--|------------------------------|----------------------|
| 11 | La salud y seguridad de la población estudiantil y docentes en peligro a causa de la pandemia mundial COVID-19  | Abril 2020              | Social - salud  | I:=4 P=4   | Cambio de método de enseñanza de presencial a virtual para mantener el interés de los estudiantes, hasta que se flexibilicen las medidas de cuarentena y se pueda regresar gradualmente a la normalidad      | Ministerio de Cultura / PNUD                         | Ministerio de Cultura / PNUD | Noviembre 2021       |
| 12 | Recursos económicos insuficientes por posible redistribución de fondos. Posibles traslados de recursos del Ministerio de Cultura para fortalecer la gestión de salud y seguridad a nivel nacional por la pandemia COVID-19, mermando así el desarrollo planificado del proyecto | Abril 2020              | Financiero  | I:=4 P=4   | Ajustar la programación regular de clases y actividades, de manera que el proyecto continúe operando al mínimo, en espera de nuevas oportunidades de financiamiento y reactivación de las labores habituales | Ministerio de Cultura / PNUD                         | Ministerio de Cultura / PNUD | Noviembre 2021       |

Comentarios si los hay:

6. **LOGROS DEL PROYECTO** (describa los principales logros y los factores que contribuyeron a la implementación del plan operativo anual y al cumplimiento de las metas; el papel que desempeñaron cada una de las partes involucradas y actores clave, e indicar si en el desarrollo se promovió la igualdad de género (si corresponde). Incluya las estrategias y alianzas llevadas a cabo, así como las acciones implementadas con el fin de garantizar la sostenibilidad del proyecto).

A pesar de que en el año en curso 2021, continúan en muchos aspectos las limitaciones provocadas por la pandemia del COVID\_19, en cuanto a la realización de actividades artísticas y docentes, podemos decir que se han logrado avances significativos en algunas actividades inherentes al proyecto como son:

- El Ministerio de Cultura ha asignado los fondos necesarios para mantener, continuar y ampliar la oferta del Proyecto a los beneficiarios directos del mismo.
- Se logró en este periodo, se lograron abrir en Altos de los Lagos provincia de Colón dos programas implementados por La Red que son: Iniciación Musical y Coral y que cuentan con 272 estudiantes de los cuales 158 son hombres y 126 son mujeres.
- Durante este periodo se contrataron 66 profesores para los Programas de Iniciación Musical, Coral, Orquestal y Educación Especial.
- A pesar de las limitaciones impuestas por la pandemia en cuanto a las clases presenciales e interacciones con los alumnos La Red logró mantener su presencia en 6 provincias y 1 Comarca y además se incorporó la provincia de Colón con el Módulo de Alto de los Lagos.
- La Red mantiene actualmente un total de 2370 estudiantes, aglutinados en los 4 Programas Educativos con que cuenta el proyecto. De estos estudiantes el 57% son mujeres y el 43% son hombres, los cuales son atendidos por 66 docentes.
- La Dirección y Profesores de La Red han logrado mantener la motivación de los estudiantes a través de las clases virtuales logrando que sean amenas y con la carga horaria necesaria para el desarrollo de sus habilidades en el campo de la música.
- Se participó con un grupo de estudiantes seleccionados del programa Coral en la Gala por el Bicentenario de la Creación de la Gran Colombia, marco en el que se tuvo la oportunidad de realizar importantes acuerdos con la Fundación Batuta de Colombia.
- Se realizó un concierto en conmemoración al Bicentenario de la República de Panamá en la Plaza Catedral que contó con la participación de personalidades de la cultura y la política del país.
- También se realizó un video con la Orquesta y el Coro Juveniles que fue presentado en la COA26 celebrada en Glasgow, Escocia.
- Se logró una ejecución presupuestaria del 98% de lo planificado.

7. **DIFICULTADES ENCONTRADAS** (describa los principales obstáculos, contingencias o demoras que pusieron en peligro el logro de las metas tanto a nivel programático como a

nivel operativo; incluya las acciones correctivas utilizadas para mitigar estas dificultades y si hubo cambios en el Plan Operativo Anual) - Incluir afectación COVID-19

Por segundo año consecutivo la pandemia global de SAR-COV-2 que vive el mundo ha imposibilitado que la actividad docente se realice de manera regular con clases presenciales en todos y cada uno de los programas que conforman la Red.

Por las regulaciones actuales del MINSA Panamá producto a la pandemia de Covid-19, no se han podido realizar en su gran mayoría las actividades planificadas según cronograma de trabajo y que forman parte del proceso docente y de la experiencia de convivencia de los beneficiarios del proyecto.

No se han podido realizar durante este año 2021 los talleres y seminarios dedicados a la igualdad de género así como a combatir el abuso y el acoso en cualquiera de sus manifestaciones.

**8. ANÁLISIS Y REVISIÓN DE GÉNERO DEL PROYECTO** (Describa la estrategia /acciones /productos de transversalización de género y empoderamiento de las mujeres)

En el aspecto de género, no se ha desarrollado ningún plan por el momento. Las estadísticas de participación de estudiantes muestran que, de la población total inscrita el **57%** son mujeres y el **43 %** son hombres, lo cual mantiene la tendencia en comparación con el año pasado.

En cuanto al personal docente, se contrataron un total de **66** profesores, de estos **31** del sexo masculino, lo que representa el 47% y **35** del sexo femenino que representa el 53%, lo que evidencia que el proyecto es un buen ejemplo para visibilizar el trato igualitario entre mujeres y hombres.

Debemos destacar que, aunque no se han presentado incidencias de violencia de género en todo el transcurso de ejecución del proyecto, se están programando talleres el próximo año para todos los estudiantes de la Red enfocados a conocer y a evitar la violencia de género, con temas como **Noviazgo entre Adolescentes o Noviazgo Seguro** y la presentación del el **Libro de Ana** enfocado a la **Prevención de la violencia sexual contra niños, niñas y adolescentes.**

Se evidencia que el proyecto es un buen ejemplo para visibilizar el trato igualitario entre mujeres y hombres.

| Desagregación por género, programa y ubicación |                 |               |                       |         |         |
|--|-----------------|---------------|-----------------------|---------|---------|
| Provincia o Comarca                            | Ciudad o Región | Distrito      | Corregimiento         | Mujeres | Varones |
| <b>PROGRAMA CORAL</b>                          |                 |               |                       |         |         |
| Panamá   | Panamá Centro   | San Miguelito | Belisario Frías       | 12      | 5       |
|  |                 |               | Omar Torrijos         | 16      | 7       |
|  |                 |               | Amelia Denis de Icaza | 12      | 5       |

|                                    |                      |                   |                       |            |            |
|------------------------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|------------|------------|
| Veraguas                           | Santiago de Veraguas | Santiago          | Santiago              | 21         | 18         |
| Guna Yala                          | Comarca              | Comarca Guna Yala | Narganá               | 10         | 1          |
| Veraguas                           | Santiago de Veraguas | Santiago          | La Peña               | 44         | 18         |
| Coclé                              | Aguadulce            | Aguadulce         | Aguadulce Cabecera    | 62         | 21         |
|                                    |                      |                   | Pocrí                 | 28         | 15         |
|                                    | Penonomé             | Penonomé          | Penonomé Cabecera     | 16         | 10         |
| Panamá                             | Panamá Este          | Panamá            | Juan Díaz             | 39         | 24         |
| Herrera                            | Chitré               | Chitré            | Chitré Cabecera       | 36         | 10         |
| Panamá                             | Panamá Norte         | Panamá            | Guna Nega             | 100        | 33         |
| <b>TOTAL PROGRAMA</b>              |                      |                   |                       | <b>396</b> | <b>167</b> |
| <b>PROGRAMA INICIACIÓN MUSICAL</b> |                      |                   |                       |            |            |
| Colón                              | Alto de los Lagos    | Colón             | Cristobal             | 113        | 112        |
| Herrera                            | Chitré               | Chitré            | Chitré Cabecera       | 46         | 44         |
|                                    |                      |                   | La Arena              | 12         | 16         |
|                                    |                      |                   | San Juan Butista      | 11         | 16         |
|                                    |                      |                   | Llano Bonito          | 4          | 6          |
| Chiriquí                           | David                | David             | David Cabecera        | 78         | 69         |
|                                    |                      |                   | San Carlos            | 16         | 19         |
|                                    |                      |                   | David Este            | 17         | 17         |
|                                    |                      |                   | Las Lomas             | 10         | 15         |
| Coclé                              | Aguadulce            | Aguadulce         | Aguadulce             | 38         | 37         |
|                                    |                      |                   | Pocrí                 | 18         | 19         |
|                                    |                      |                   | Barrios Unidos        | 16         | 18         |
| Panamá                             | San Miguelito        | San Miguelito     | Belisario Frías       | 138        | 120        |
|                                    |                      |                   | Omar Torrijos         | 35         | 33         |
|                                    |                      |                   | Amelia Denis de Icaza | 26         | 28         |
|                                    |                      |                   | Belisario Pórras      | 14         | 17         |
| Veraguas                           | Santiago de Veraguas | Santiago          | La Peña               | 32         | 32         |
|                                    |                      |                   | Santiago Cabecera     | 46         | 55         |
| <b>TOTAL PROGRAMA</b>              |                      |                   |                       | <b>670</b> | <b>673</b> |
| <b>PROGRAMA ORQUESTAL</b>          |                      |                   |                       |            |            |
| Coclé                              | Aguadulce            | Aguadulce         | Aguadulce             | 39         | 27         |
|                                    |                      |                   | Pocrí                 | 17         | 11         |
| Herrera                            | Chitré               | Chitré            | Chitré Cabecera       | 31         | 32         |
| Panamá                             | Panamá Este          | Panamá            | Chepo                 | 23         | 11         |
| Coclé                              | Penonomé             | Penonomé          | Penonomé              | 12         | 10         |
| Panamá                             | Panamá Centro        | San Miguelito     | Belisario Frías       | 19         | 23         |
|                                    |                      |                   | Omar Torrijos         | 28         | 26         |
|                                    |                      |                   | Amelia Denis de Icaza | 10         | 13         |
|                                    |                      |                   | Belisario Pórras      | 17         | 22         |
| Veraguas                           | Santiago de Veraguas | Santiago          | Santiago              | 14         | 11         |

|                                    |               |               |                   |             |             |
|------------------------------------|---------------|---------------|-------------------|-------------|-------------|
| <b>TOTAL PROGRAMA</b>              |               |               |                   | <b>210</b>  | <b>186</b>  |
| <b>PROGRAMA EDUCACIÓN ESPECIAL</b> |               |               |                   |             |             |
| Panamá Oeste                       | Panamá Oeste  | Chorrera      | Chorrera Cabecera |             | 8           |
| Panamá                             | Panamá Centro | San Miguelito | Belisario Frías   | 12          | 16          |
|                                    |               |               | Arnulfo Arias     | 6           | 3           |
|                                    |               |               | Omar Torrijos     | 9           | 14          |
| <b>TOTAL PROGRAMA</b>              |               |               |                   | <b>27</b>   | <b>41</b>   |
| <b>TOTAL</b>                       |               |               |                   | <b>1303</b> | <b>1067</b> |

9. **LECCIONES APRENDIDAS** (describa las lecciones aprendidas de las experiencias exitosas o dificultades, acciones, cambios y soluciones durante el proyecto.)

En periodos complejos como han sido el año 2020 y el primer semestre de 2021 se ha puesto de manifiesto la creatividad y compromiso de los miembros del La Red, principalmente Dirección y la parte docente, lo que se ha puesto de manifiesto a través de las iniciativas puestas en práctica para continuar con su labor y esencia del proyecto así como para retener y mantener motivado a los estudiantes a pesar del confinamiento y las estrictas medidas tomadas por el MINSA Panamá para mitigar los efectos de la pandemia. .

El Proyecto Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles es muy dinámico, por lo que, conlleva un volumen considerable de procesos de contrataciones, compras frecuentes y realización de actividades durante prácticamente todo el año, por lo que, es necesario planificar con tiempo cada acción ajustados a los recursos disponibles y contar con planes de contingencia en caso de que se requiera.

El orden es fundamental para el control y seguimiento, por lo que, seguir las normas y procedimientos necesarios evita inconvenientes y doble esfuerzo. Comunicar las reglas y procedimientos oportunamente disminuye el margen de errores, ya que, aunque el personal sea profesional por su formación académica y experiencia siempre requiere ser orientado y capacitado en todas las áreas, ejemplo: administrativa, operativa, técnica, etc., de acuerdo con su radio de acción.

Cada vez más la comunicación interna debe ser fortalecida siguiendo los canales adecuados y respetando el rol que ejerce cada miembro del equipo. En la medida en que internamente la información fluya, se fortalece el desarrollo del Proyecto y mejor se proyecta hacia afuera.

10. **RESUMEN DE AVANCE GENERAL DEL PROYECTO.** (se recomienda 200 palabras) (proporcionar una evaluación del avance del proyecto y comunicar los detalles de la ejecución). Incluir efecto COVID-19)

A pesar de las consecuencias que ha tenido la pandemia de SAR-COV-2 que ha imposibilitado que una de las tareas principales del proyecto, que es la interacción

y convivencia de manera armónica entre los niños, niñas y jóvenes que integran la Red, el proyecto mantiene su objetivo principal de contribuir en la formación de un ciudadano integral que pueda contribuir a la construcción de un mejor país.

La disposición de los docentes y alumnos de continuar con este hermoso proyecto a pesar de los inconvenientes de la pandemia ha sido el principal elemento que ha logrado, no solo mantenerlo vivo, si no también se logró incrementar el número de beneficiarios directos del proyecto e incorporar un nuevo programa de educación especial que hace mucho más inclusiva la esencia misma de La Red.

El alto nivel de cohesión existente y el sentido de pertenencia al proyecto entre el personal de la Red e puso de manifiesto cuando en el mes de agosto se realizó, por decisión del Ministerio de Cultura, el cambio de Gerencia del proyecto. Todas las actividades docentes y administrativas continuaron sin evidenciar ninguna dificultad lo que muestra el compromiso de todo el personal que participa en el proyecto con el mismo.

#### **11. REGISTRO DE HITOS IMPORTANTES DEL PROYECTO** (ejemplo: fechas de Junta de Proyecto, taller de lanzamiento, etc.)

##### **Junta de Proyecto 08/06/2021**

El día 08 de junio de 2021, se llevó a cabo la 1ra Junta de Proyecto donde se enfatizó sobre lo siguiente:

En el año 2020, el Ministerio de Cultura en reunión efectuada con la Junta de Proyecto de PNUD, tomó el acuerdo de realizar una nueva Revisión Sustantiva, la 003-2020, que extiende el proyecto hasta 2025 y aumenta los recursos asignados al mismo hasta los B/. 4,000,000.00.

Con esta nueva Revisión el Proyecto logrará cumplir con la principal recomendación derivada de la evaluación de medio término realizada en 2018 que indicaba fortalecer el proceso de implementación del proyecto potenciando la obtención de resultados, con el levantamiento de evidencias de cambios transformacionales en la sociedad panameña, esto es la Estrategia de la Teoría de Cambio.

La estrategia del cambio del proyecto utiliza la enseñanza colectiva de la música como el mecanismo para favorecer una transformación social basada en la inclusión y la construcción de una cultura de paz.

La metodología de enseñanza que es aplicada implica por un lado transmitir conocimientos musicales y generar capacidades para la interpretación de instrumentos que incrementarán la cultura en Panamá; y por otro lado la incorporación de valores de solidaridad, tolerancia y respeto que son necesarios en la creación de la cohesión social.

##### **Cambio de Gerencia por parte del Ministerio de Cultura 28/08/2021**

En el mes de agosto MiCultura tomó la decisión de cesar en sus funciones como Director del Proyecto al Profesor Dino Nunget, en su lugar nombró a la profesora Electra Castillo, Directora del Coro Polifónico de Panamá quien actualmente se desempeña como Directora de La Red Nacional de Orquestas y Coros infantiles y Juveniles de Panamá.

#### Composición del Marco de Resultados

Componente 1: La Red de Orquestas Infantiles y Juveniles de Panamá se fortalece como un instrumento de inclusión social, y se consolida como un programa de excelencia musical.

Componente 2: Construcción de una cultura de paz basada en el fortalecimiento de valores, promoción de los derechos humanos y la igualdad entre los géneros

Componente 3: Eficacia Operacional y Sustentabilidad Financiera de La Red - manejo adaptativo

Este proyecto está alineado con el Plan Estratégico de Gobierno 2019-2024, el Marco de Cooperación para el Desarrollo Sostenible y el Programa de País del PNUD 2021-2025, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, 5, 10, 16 y 17 y sus respectivas metas e indicadores en los esfuerzos de promover el desarrollo humano inclusivo y sostenible, en una cultura de paz.

12. CUADRO DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO (este cuadro se debe adecuar a lo estipulado en el PRODOC del proyecto)

**Plan de Monitoreo**

| Actividad de Monitoreo  | Objetivo   | Frecuencia               | Medidas a Seguir  | Cumplimiento de M & E Fechas   |
|---|--|--------------------------|---|--|
| <b>Seguimiento del progreso en el logro de los resultados</b> | Reunir y analizar datos sobre el progreso realizado en comparación con los indicadores de resultados que aparecen en el Marco de Resultados y Recursos a fin de evaluar el avance del proyecto en relación con el logro de los productos acordados   | Semestralmente           | La gerencia del proyecto analizará cualquier demora que afecte el avance esperado del proyecto.   | Informe Semestral - 2017, 2018, 2019, 2021<br>Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020   |
| <b>Monitoreo y Gestión del Riesgo</b>                         | Identificar riesgos específicos que pueden comprometer el logro de los resultados previstos. Identificar y monitorear medidas de gestión del riesgo mediante un registro de riesgos. Ello incluye medidas de monitoreo y planes que se pueden haber exigido según los Estándares Sociales y Ambientales del PNUD. Las auditorías se realizarán conforme a la política de auditoría del PNUD para gestionar el riesgo financiero. | Semestralmente           | La gerencia del proyecto identificará los riesgos y tomará medidas para controlarlos. Se mantendrá un registro activo para el seguimiento de los riesgos identificados y las medidas tomadas. | Informe Semestral - 2017, 2018, 2019, 2021<br>Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020<br>POA 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021<br>Bitácora de riesgos en Atlas  |
| <b>Aprendizaje</b>  | Se captarán en forma periódica los conocimientos, las buenas prácticas y las lecciones aprendidas de otros proyectos y asociados en la implementación y se integrarán al presente proyecto.  | Al menos una vez por año | El equipo del proyecto capta las lecciones relevantes que se utilizarán para tomar decisiones gerenciales debidamente informadas.   | Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020   |
| <b>Aseguramiento de Calidad Anual del Proyecto</b>            | Se evaluará la calidad del proyecto conforme a los estándares de calidad del PNUD a fin de identificar sus fortalezas y debilidades e informar a la gerencia para apoyar la toma de decisiones que facilite las mejoras relevantes.  | Anual                    | La gerencia del proyecto revisará las fortalezas y debilidades que se utilizarán para la toma de decisiones informadas a fin de mejorar el desempeño del proyecto                             | Q& A de diseño del proyecto 2016<br>Q & A de implementación del proyecto 2017<br>Q & A de implementación del proyecto 2018<br>Q & A de implementación del proyecto 2019<br>Pendiente Q & A de implementación del proyecto 2021 |
| <b>Revisar y Efectuar Correcciones en el curso de acción</b>  | Revisión interna de datos y evidencia a partir de todas las acciones de monitoreo para asegurar la toma de decisiones informadas.  | Al menos una vez por año | La Junta Directiva del Proyecto debatirá los datos de desempeño, riesgos, lecciones y calidad que se utilizarán para corregir el curso de acción.   | Informe Semestral 2017, 2018, 2019, 2021<br>Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020   |



| Actividad de Monitoreo                                      | Objetivo   | Frecuencia  | Medidas a Seguir   | Cumplimiento de M & E Fechas  |
|---|--|---|--|---|
| <b>Informe del Proyecto</b>                                 | Se presentará un Informe del Proyecto a la Junta Directiva y a los actores clave, incluyendo datos sobre el progreso realizado que reflejen los resultados logrados de conformidad con las metas anuales definidas de antemano en cuanto a productos, un resumen anual sobre la calificación de la calidad del proyecto, un registro de riesgos actualizado, con medidas de mitigación, y todo informe de evaluación o revisión preparado durante el período.  | Anual y al finalizar el proyecto<br><br>Diciembre (PNUD)<br>Febrero (GF)<br><br>(Informe Final) |  | Informe Anual 2017, 2018, 2019, 2020  |
| <b>Revisión del Proyecto (Junta Directiva del Proyecto)</b> | El mecanismo de gobernanza del proyecto (es decir, la Junta Directiva del Proyecto) efectuará revisiones periódicas del proyecto para evaluar su desempeño y revisar el Plan de Trabajo Plurianual, a fin de asegurar una elaboración del presupuesto realista durante la vida del proyecto. En el transcurso del último año del proyecto, la Junta Directiva realizará una revisión final del proyecto para captar las lecciones aprendidas y debatir aquellas oportunidades para escalar y socializar los resultados del proyecto y las lecciones aprendidas con los actores relevantes. | Al menos una vez por año  | La Junta Directiva del Proyecto debatirá toda inquietud referente a la calidad o a un progreso más lento de lo esperado y acordará medidas de gestión para abordar las cuestiones identificadas. | Juntas del Proyecto<br><u>29 de junio de 2017</u><br><u>26 de abril de 2019</u><br><u>7 de diciembre de 2020</u><br><u>8 de junio de 2021</u> |

## Plan de Evaluación y Auditoría

| Título de la Evaluación | Producto Relacionado del Plan Estratégico 2018-2021 | Efecto MANUD/Programa de País 2021-2025   | Fecha de Realización Prevista  | Principales Actores en la Evaluación  | Costo y Fuente de Financiamiento |
|-------------------------|---|---|--------------------------------|---|----------------------------------|
| Evaluación Final        | SP Output 2.2.3                                     | <b>Efecto 2:</b> Al 2025, Panamá cuenta con una gobernanza participativa e instituciones nacionales y locales inclusivas, eficaces, transparentes y justas al servicio de | Primer semestre de <b>2024</b> | Ministerio de Cultura e Integrantes de la Red de Orquestas Infantiles y Juveniles de Panamá | \$20,000<br>Fondos 30071         |

| Título de la Evaluación | Producto Relacionado del Plan Estratégico 2018-2021 | Efecto MANUD/Programa de País 2021-2025   | Fecha de Realización Prevista | Principales Actores en la Evaluación | Costo y Fuente de Financiamiento |
|-------------------------|---|---|-------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
|                         |   | las personas, articuladas entre sí y en alianza con actores no gubernamentales; con enfoque territorial, de derechos humanos, intercultural, de género, curso de vida y sin dejar a nadie atrás”. |                               |                                      |                                  |
| Auditoria               | No aplica   | No aplica   | Diciembre 2025                | La Red                               | \$40,000<br>Fondos 30071         |

### 13. INFORME FINANCIERO 2021 (Enero-Diciembre 2021)

| roductos<br>(ACTIVITIES<br>en ATLAS) | FONDO                                 | DONOR            | CUENTA PRESUPUESTARIA                  | PRESUPUESTO       | COMPROMISO  | EJECUTADO<br>REAL | % EJECUCIÓN   |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--|-------------------|-------------|-------------------|---------------|
| PRODUCTO1                            | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT | 71300 - Local Consultants              | 4,000.00          | 0           | 196.8             | 4.92%         |
| PRODUCTO1                            | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT | 71400 - Contractual Services - Individ | 112,000.00        | 0           | 94,848.12         | 84.69%        |
| PRODUCTO1                            | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT | 71600 - Travel                         | 0                 | 0           | 1,030.00          | 0.00%         |
| PRODUCTO1                            | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT | 72200 - Equipment and Furniture        | 0                 | 0           | 2,685.00          | 0.00%         |
| PRODUCTO1                            | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT | 72500 - Supplies                       | 5,000.00          | 0           | 917.9             | 18.36%        |
| PRODUCTO1                            | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT | 73100 - Rental & Maintenance-Premises  | 24,000.00         | 0           | 0                 | 0.00%         |
| PRODUCTO1                            | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT | 74500 - Miscellaneous Expenses         | 0                 | 0           | 11,873.72         | 0.00%         |
| PRODUCTO1                            | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT | 75100 - Facilities & Administration    | 0                 | 0           | 4,745.09          | 0.00%         |
| PRODUCTO1                            | 30075 - Programme Cost Sharing - GOV5 | 01070 - PAN-GOVT | 64300 - Staff Mgmt Costs - IP Staff    | 13,500.00         | 0           | 0                 | 0.00%         |
| PRODUCTO1                            | 30075 - Programme Cost Sharing - GOV5 | 01070 - PAN-GOVT | 74200 - Audio Visual&Print Prod Costs  | 6,500.00          | 0           | 6,500.00          | 100.00%       |
| PRODUCTO1                            | 30075 - Programme Cost Sharing - GOV5 | 01070 - PAN-GOVT | 74500 - Miscellaneous Expenses         | 0                 | 0           | 10,000.00         | 0.00%         |
| PRODUCTO1                            | 30075 - Programme Cost Sharing - GOV5 | 01070 - PAN-GOVT | 75100 - Facilities & Administration    | 450               | 0           | 742.5             | 165.00%       |
| <b>SUB TOTAL PRODUCTO 1</b>          |                                       |                  |  | <b>165,450.00</b> | <b>0.00</b> | <b>133,539.13</b> | <b>80.71%</b> |
| PRODUCTO2                            | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT | 71300 - Local Consultants              | 340,000.00        | 51,649.75   | 360,753.89        | 121.30%       |

|                             |                                       |                               |  |                   |                  |                   |               |
|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|--|-------------------|------------------|-------------------|---------------|
| PRODUCTO2                   | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT              | 71600 - Travel                         | 0                 | 0                | 15,161.68         | 0.00%         |
| PRODUCTO2                   | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT              | 72100 - Contractual Services-Companies | 50,000.00         | 0                | 0                 | 0.00%         |
| PRODUCTO2                   | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT              | 72200 - Equipment and Furniture        | 126,000.00        | 28,302.98        | 7,441.17          | 28.37%        |
| PRODUCTO2                   | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT              | 72500 - Supplies                       | 0                 | 0                | 4,011.45          | 0.00%         |
| PRODUCTO2                   | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT              | 74500 - Miscellaneous Expenses         | 0                 | 0                | 1,294.05          | 0.00%         |
| PRODUCTO2                   | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT              | 75100 - Facilities & Administration    | 32,895.00         | 0                | 19,566.69         | 59.48%        |
| PRODUCTO2                   | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT              | 75700 - Training, Workshops and Confer | 60,000.00         | 925.17           | 136,572.45        | 229.16%       |
| PRODUCTO2                   | 30075 - Programme Cost Sharing - GOV5 | 01070 - PAN-GOVT              | 71600 - Travel                         | 0                 | 0                | 1,500.00          | 0.00%         |
| PRODUCTO2                   | 30075 - Programme Cost Sharing - GOV5 | 01070 - PAN-GOVT              | 75100 - Facilities & Administration    | 0                 | 0                | 67.5              | 0.00%         |
| <b>SUB TOTAL PRODUCTO 2</b> |                                       |                               |  | <b>608,895.00</b> | <b>80,877.90</b> | <b>546,368.88</b> | <b>89.73%</b> |
| PRODUCTO3                   | 30000 - Programme Cost Sharing        | 13005 - Banesco, S.A., Panama | 72200 - Equipment and Furniture        | 51,670.24         | 0                | 0                 | 0.00%         |
| PRODUCTO3                   | 30000 - Programme Cost Sharing        | 13005 - Banesco, S.A., Panama | 75100 - Facilities & Administration    | 4,133.62          | 0                | 0                 | 0.00%         |
| PRODUCTO3                   | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT              | 75100 - Facilities & Administration    | 0                 | 0                | 5.34              | 0.00%         |
| PRODUCTO3                   | 30071 - Programme cost sharing - GOV1 | 01070 - PAN-GOVT              | 75700 - Training, Workshops and Confer | 0                 | 0                | 118.75            | 0.00%         |
| <b>SUB TOTAL PRODUCTO 3</b> |                                       |                               |  | <b>55,803.86</b>  | <b>0.00</b>      | <b>124.09</b>     |               |
| <b>TOTAL DEL PROYECTO</b>   |                                       |                               |  | <b>830,148.86</b> | <b>80,877.90</b> | <b>680,032.10</b> | <b>81.92%</b> |

#### 14. INVENTARIO AL (30 de diciembre de 2021)

Valor Total de los Artículos Transferidos:

USD 231,958.99

| Etiqueta    | Voucher | Vendedor  | Orden de Compra | Fecha de Recibido | Descripción                             | Modelo                  | Marcas  | Cantidad | Mont o USD | Total     | Cuenta Presupue staria | Unidad Operativa | Fondo | Departamento | Proyecto | Agencia de Implementación | Donante | Serial ID | Custodio                | Ubicación   |
|-------------|---------|-----------|-----------------|-------------------|---|-------------------------|---------|----------|------------|-----------|------------------------|------------------|-------|--------------|----------|---------------------------|---------|-----------|-------------------------|---|
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Bombo de Concierto 18x36/Stand/Baquetas | LUD-LECB86G7 + FIR-TG04 | Ludwig  | 1        | 2,859.00   | 2,859.00  | 72210                  | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |
|             |         |           |                 |                   |   |                         |         |          |            |           | 72210                  | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Clarinete bajo                          | YAM-JCL-621 II          | Yamaha  | 2        | 2,995.00   | 5,990.00  | 72210                  | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |
|             |         |           |                 |                   |   |                         |         |          |            |           | 72210                  | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Contrabajo                              | CRM-SB-3-1/8            | Cremona | 31       | 1,860.00   | 57,660.00 | 72210                  | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este,                       |

| Etiqueta    | Voucher | Vendedor  | Orden de Compra | Fecha de Recibido | Descripción                        | Modelo                                 | Marcas  | Cantidad | Montos USD | Total     | Cuenta Presupuestaria | Unidad Operativa | Fondo | Departamento | Proyecto | Agencia de Implementación | Donante | Serial ID | Custodio                | Ubicación   |                       |
|-------------|---------|-----------|-----------------|-------------------|------------------------------------|--|---------|----------|------------|-----------|-----------------------|------------------|-------|--------------|----------|---------------------------|---------|-----------|-------------------------|---|-----------------------|
|             |         |           |                 |                   |                                    |  |         |          |            |           |                       |                  |       |              |          |                           |         |           |                         |   | San Francisco, Panamá |
|             |         |           |                 |                   |                                    |  |         |          |            |           | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |                       |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Corno Inglés                       | FOX-500                                | Fox     | 2        | 12,899.00  | 25,798.00 | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |                       |
|             |         |           |                 |                   |                                    |  |         |          |            |           | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |                       |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Flauta Piccolo Grenadilla-Split E  | JUP-JPC1100E                           | Jupiter | 1        | 1,157.00   | 1,157.00  | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |                       |
|             |         |           |                 |                   |                                    |  |         |          |            |           | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |                       |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Glockenspiel / Pedestal / baquetas | YAM-YG1210 + LUD-LE1368 + (FIRM133 x3) | Yamaha  | 3        | 2,574.00   | 7,722.00  | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |                       |

| Etiqueta    | Voucher | Vendedor  | Orden de Compra | Fecha de Recibido | Descripción                               | Modelo                | Marcas   | Cantidad | Montos USD | Total    | Cuenta Presupuestaria | Unidad Operativa | Fondo | Departamento | Proyecto | Agencia de Implementación | Donante | Serial ID | Custodio                | Ubicación   |             |
|-------------|---------|-----------|-----------------|-------------------|---|-----------------------|----------|----------|------------|----------|-----------------------|------------------|-------|--------------|----------|---------------------------|---------|-----------|-------------------------|---|-------------|
|             |         |           |                 |                   |   |                       |          |          |            |          |                       |                  |       |              |          |                           |         |           |                         |   | sco, Panamá |
|             |         |           |                 |                   |   |                       |          |          |            |          | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |             |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Pandereta Sinfónica                       | LUD-LE4023            | Ludwig   | 3        | 89.00      | 267.00   | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |             |
|             |         |           |                 |                   |   |                       |          |          |            |          | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |             |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Pedestal para platillos de choque         | ZIL-TCC               | Zildjian | 3        | 125.00     | 375.00   | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |             |
|             |         |           |                 |                   |   |                       |          |          |            |          | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |             |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Platillo Suspendido Orquestal 20" /Correa | ZIL-K1014 + ZIL-P0750 | Zildjian | 2        | 580.00     | 1,160.00 | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco,        |             |

| Etiqueta    | Voucher | Vendedor  | Orden de Compra | Fecha de Recibido | Descripción                         | Modelo                                  | Marc a   | Canti dad | Mont o USD | Total    | Cuenta Presupue staria | Unida d Operativa | Fon do | Departa mento | Proy ecto | Agencia de Implemen tación | Dona nte | Ser ial ID | Custo dio               | Ubica ción  |         |
|-------------|---------|-----------|-----------------|-------------------|-------------------------------------|---|----------|-----------|------------|----------|------------------------|-------------------|--------|---------------|-----------|----------------------------|----------|------------|-------------------------|---|---------|
|             |         |           |                 |                   |                                     |   |          |           |            |          |                        |                   |        |               |           |                            |          |            |                         |   | Pana má |
|             |         |           |                 |                   |                                     |   |          |           |            |          | 72210                  | PAN               | 30000  | 51814         | 96820     | 001981                     | 13005    |            |                         |   |         |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Platillos de Choque Orquestales 19" | ZIL-A0783 + ZIL-P0752                   | Zildjian | 2         | 799.00     | 1,598.00 | 72210                  | PAN               | 30071  | 51814         | 96820     | 001981                     | 01070    |            | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |         |
|             |         |           |                 |                   |                                     |   |          |           |            |          | 72210                  | PAN               | 30000  | 51814         | 96820     | 001981                     | 13005    |            |                         |   |         |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Redoblante de concierto/baq /stand  | YAM-CSM146 5A II + YAM-SS745A + FIR-STG | Yamaha   | 2         | 1,060.00   | 2,120.00 | 72210                  | PAN               | 30071  | 51814         | 96820     | 001981                     | 01070    |            | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |         |
|             |         |           |                 |                   |                                     |   |          |           |            |          | 72210                  | PAN               | 30000  | 51814         | 96820     | 001981                     | 13005    |            |                         |   |         |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Stand para platillo suspendido boom | LUD-LAS36M BSDIR                        | Ludwig   | 2         | 94.88      | 189.76   | 72210                  | PAN               | 30071  | 51814         | 96820     | 001981                     | 01070    |            | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco,        |         |



| Etiqueta    | Voucher | Vendedor  | Orden de Compra | Fecha de Recibido | Descripción        | Modelo                  | Marcas  | Cantidad | Montos USD | Total     | Cuenta Presupuestaria | Unidad Operativa | Fondo | Departamento | Proyecto | Agencia de Implementación | Donante | Serial ID | Custodio                | Ubicación   |        |
|-------------|---------|-----------|-----------------|-------------------|--------------------|-------------------------|---------|----------|------------|-----------|-----------------------|------------------|-------|--------------|----------|---------------------------|---------|-----------|-------------------------|---|--------|
|             |         |           |                 |                   |                    |                         |         |          |            |           |                       |                  |       |              |          |                           |         |           |                         |   | Panamá |
|             |         |           |                 |                   |                    |                         |         |          |            |           | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |        |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Timpani y Baquetas | LUD-LKP504PG + FIR-GEN3 | Ludwig  | 1        | 22,200.00  | 22,200.00 | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |        |
|             |         |           |                 |                   |                    |                         |         |          |            |           | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |        |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Violín             | CRM-SV-588-1/16         | Cremona | 22       | 365.00     | 8,030.00  | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |        |
|             |         |           |                 |                   |                    |                         |         |          |            |           | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |        |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Violín             | CRM-SV-588-1/4          | Cremona | 20       | 385.00     | 7,700.00  | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco,        |        |

| Etiqueta    | Voucher | Vendedor  | Orden de Compra | Fecha de Recibido | Descripción                      | Modelo                        | Marcas  | Cantidad | Montos USD | Total     | Cuenta Presupuestaria | Unidad Operativa | Fondo | Departamento | Proyecto | Agencia de Implementación | Donante | Serial ID | Custodio                | Ubicación   |
|-------------|---------|-----------|-----------------|-------------------|----------------------------------|-------------------------------|---------|----------|------------|-----------|-----------------------|------------------|-------|--------------|----------|---------------------------|---------|-----------|-------------------------|---|
|             |         |           |                 |                   |                                  |                               |         |          |            |           | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         | Panamá  |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Violín                           | CRM-SV-588-1/8                | Cremona | 88       | 372.00     | 32,736.00 | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Violoncello                      | CRM-SC-200-1/8                | Cremona | 46       | 1,098.00   | 50,508.00 | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá |
|             |         |           |                 |                   |                                  |                               |         |          |            |           | 72210                 | PAN              | 30000 | 51814        | 96820    | 001981                    | 13005   |           |                         |   |
| No asignada | 274391  | 000001585 | 0000036346      | 06-may-19         | Xilófono de Concierto / baquetas | LUD-M51 + FIR-M136 + FIR-M140 | Ludwig  | 1        | 3,889.23   | 3,889.23  | 72210                 | PAN              | 30071 | 51814        | 96820    | 001981                    | 01070   |           | Dino Nugent/ Anya Lopez | Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco,        |

| Etiqueta | Voucher | Vendedor | Orden de Compra | Fecha de Recibido | Descripción | Modelo | Marc a | Canti dad | Mont o USD | Total | Cuenta Presupue staria | Unida d Operativa | Fon do | Departa mento | Proy ecto | Agencia de Implemen tación | Dona nte | Ser ial ID | Custo dio | Ubica ción |         |
|----------|---------|----------|-----------------|-------------------|-------------|--------|--------|-----------|------------|-------|------------------------|-------------------|--------|---------------|-----------|----------------------------|----------|------------|-----------|------------|---------|
|          |         |          |                 |                   |             |        |        |           |            |       |                        |                   |        |               |           |                            |          |            |           |            | Pana má |
|          |         |          |                 |                   |             |        |        |           |            |       | 72210                  | PAN               | 30000  | 51814         | 96820     | 001981                     | 13005    |            |           |            |         |